REYES



—¿Sabés cómo se llamaban los 3 Reyes Magos...?
—Sí; Rey Palito, Rey Pelé y Rey Momo.



ACOPIADORES



—¿Han instalado una fábrica...?
—No; lo compraron para guardar los "Martín Fierro".

CASO



—¡Y ahora presentamos al cantor más original: no grabó ningún disco para el día del padre!

EL NUMERO UNO

2ª sección crónica con RITMO

"Rucucu" y la amenaza de tapar la lente de la cámara fotográfica. Así y todo, salió la foto y Alberto Olmedo es nuestra portada

LA NOCHE DE LAS CARAS FELICES

DIA: *Lunes 15 de Junio*
HORA: *21,30*
LUGAR: *Restaurant de la Sociedad Rural Argentina*
MOTIVO: *Entrega de las Estatuillas Martin Fierro Premiando la Labor Artística de 1969*
DE APTRA: *(Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentina)*
INVITADOS: *Todos los Componentes de la Farándula, con Varias y Salientes Excepciones*



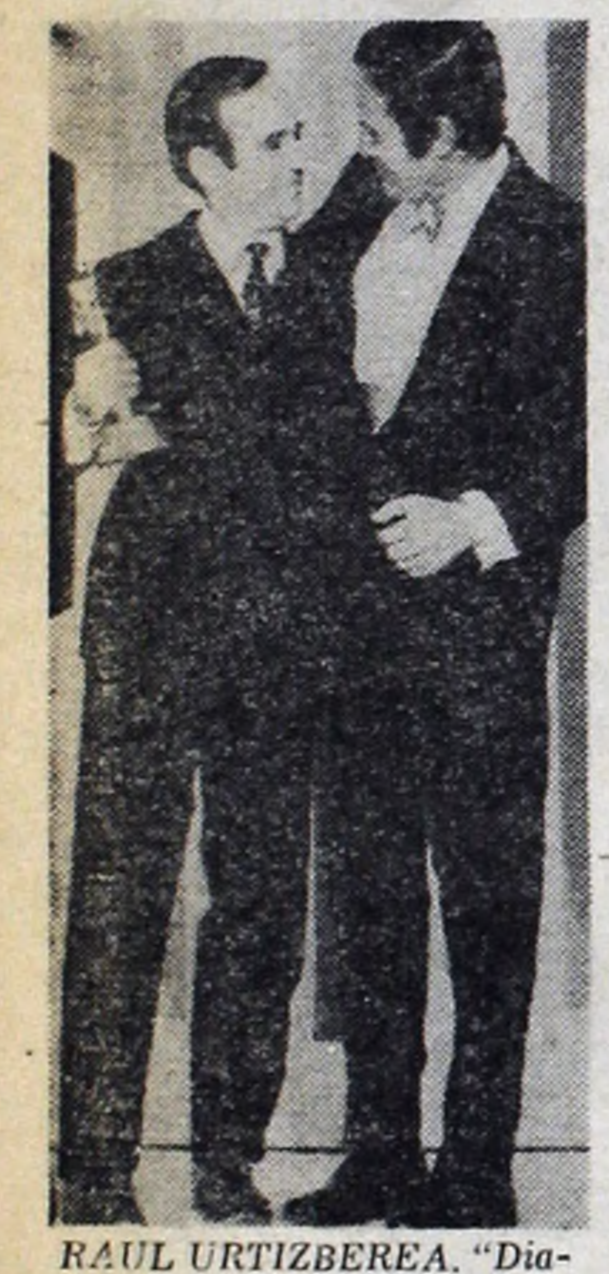
BREDESTON. Su "Fierro" y su sonrisa.



PINTOS. Con "Martin" y muchas lágrimas.



SONRISAS. Con Sandro y su premio Anderle, Pinky, Raúl Lavié y sus bigotachos.



RAUL URTIZBEREA. "Diablo" con su justiciero trofeo.

QUE Y COMO SE ALIMENTARON...

Exactamente a las 21.42 se "bajó la bandera" para dar "largada" desde la cocina de la Sociedad Rural Argentina con la comida para los 760 comensales, ubicados en el gran salón, y que pagaron 4.000 pesos la tarjeta los invitados y 2.000 los socios "aptristas". Para ellos doce cocineros, cuatro ayudantes, veinticinco peones y seis gambuzeros, pertenecientes a la Organización Arturo Celaya S. R. L. y capitaneados por el señor Juan Antonio Marchesano, habían estado trabajando durante seis horas antes de la indicada. El servicio estuvo atendido por cuarenta mozos y tres "maitres", habiéndose confeccionado el menú con 118 kilos de **jamón glacé**, seis cajones de 25 latas de **palmitos**, 20 litros de **salsa golf**, 800 porciones de **filet de brótola y marguery**, otras 800 porciones de **suprema de pollo y maíz a la crema**, otra cantidad igual (800) de **peras cardinal**. Para los 760 comensales (aquellos 800 era porque se preveía tal cantidad) se consumieron 60 litros de **café** extraídos de nueve kilogramos y se bebieron en la cena —que se prolongó hasta más allá de la una de la madrugada— 500 botellas de vinos **blanco, rosado y tinto** y 50 cajones, de 24 botellas cada uno, de **gaseosas**. Hubo un aperitivo, antes de todo esto, servido por quince señoritas minifáldicas. Las autoridades de APTRA pagaron por toda la reunión 1.500.000 pesos viejos.



LOS PADRES. Menchu Quesada y Adolfo Linvel, "los Campanelli" y el aplauso.

Pasadas las 21 comenzó a moverse la cosa. Algunos problemitas para ingresar al recinto (**"hay que pagar la tarjeta"**, vociferaba un representante de APTRA — **"venimos a cubrir la nota"**, respondían algunos periodistas) y los que tenían tarjeta se enloquecían buscando los respectivos lugares. A las 21.30 alguien anunció por micrófono que se podían ocupar los lugares vacíos. Habían transcurrido los minutos de tolerancia para compradores de invitaciones rezagados. Muchos llegaron a las 22 y se volvieron sobre sus propios pasos. Antonio Carrizo inició la transmisión de Canal 13, que sería cortada faltando veinte minutos para terminar la entrega y cuando aún restaban otorgar varios premios importantes, anunciando en primer término el Martín Fierro para "Ciclo de teatro universal" de Canal 7 que venció en la terna "Teatro televisado". Cuando Carrizo movió la segunda ficha, la mesa del Clan Stivel se empezó a conmover. "Cosa Juzgada" le había ganado a "Ana Karenina" en el rubro Teleteatros Unitarios. Llega la mención del premio al ciclo de Narciso Ibáñez Menta y ni éste ni representante alguno de Canal 9 pasó a retirarlo. Norma Aleandro (ausente) gana en su terna y segunda alegría con gritos varios del Stivel Clan. Bárbara Mujica lo retira en nombre de su compañera y amiga. Tony Carrizo enfatiza la terna de Actor Dramático donde estaban Alcón y Luppi. **"Por su labor en Canal 11"** y la mesa del grupo mencionado parece estallar. La mención de Federico Luppi es la primera ovación cerrada de la noche. Pepe Soriano corre desde una punta, sortea un mozo, salta dos sillas y estrecha fuertemente a Federico. Las lágrimas del actor no cesaron de correr por sus mejillas hasta media hora después. Y parecía cosa de magia, porque inmediatamente Marilina Ross es nombrada ganadora de la estatuilla y la mesa de aquéllos parece rebotar contra el techo. Guillermo Bredeston es proclamado vencedor en su rubro y Carrizo se equivoca otorgando el premio a su labor en Canal 13 cuando la del año anterior (lo premiado) fue en el 9. Se retracta e irónicamente echa las culpas a semicalvo periodista especializado. Se lo habían escrito mal. Gana Menchu Quesada su terna (no era tal, pues solo compartía la puja con Mabel Landó) y la mesa de Los Campanelli (estaban todos a excepción de María Cristina Laurenz, reciente mamá) se mueve sola. Estaban en dos bloques, comiendo y bebiendo como en la ficción de la televisión y como corresponde a una "famiglia unitta". Acto seguido, Adolfo Linvel es anunciado vencedor en su rubro y se produce la segunda ovación de la noche. Otro aplauso cerrado acompaña la designación de Fidel Pintos como triunfador en el rubro "Mejor labor cómica", aunque muchos sostenían que Alberto Olmedo era el ganador. Este, haciendo caso omiso a esos comentarios, fue el primero en levantarse de su mesa para abrazar a su colega y amigo.

Juan Carlos Gené (ya había ganado por figurar solo en su terna "Autor de T.V.") es aplaudido a rabiar y vuelve la convulsión y los brindis al grupo Stivel, que a esa altura había recogido individual y conjuntamente, cinco estatuillas. Anuncian a Nélida Lobato como acreedora al premio y hasta las paredes aplauden, sobre todo a la belleza de la vedette. Sandro vence a Dyango y Serrat (**"no podían ganar los otros por ser ser extranjeros y hubiera dado pie a comentarios"**, dijo alguien que sabía), y sin embargo el aplauso no es muy caluroso. Los Campanelli ganan su premio y Héctor Maselli, el productor, se pierde en una maraña de brazos. Blackie retira el suyo por "Cita con las estrellas", gente de Canal 13 lo lleva por "Casino" y "Jardilin", los del 7 se alzan con el Martín Fierro por "Siete notas para el tango" y "Ciclo de Grandes Conciertos", el 13 vuelve a retirar los M.F. de "Odol pregunta" y "Noticiero 13". Raúl Urtizberea es muy festejado cuando se anuncia vencedor con "El abogado del diablo" en rubro "Programas periodísticos", y Osvaldo Parrondo, el juez bondadoso, retira el M.F. correspondiente a "El juicio del gato" como ganador en su terna. Juan Carlos Mareco resulta premiado por su labor como animador y uno de sus competidores en la terna, Héctor Larrea, lo felicita efusivamente.

Tony Carrizo se refiere al premio "Director de TV" y el grupo "Gente de Teatro" vuelve a llorar y reír. Gana David Stivel, y en la mesa había más M.F. que copas para beber. Arrasaron. Un "shock" se escucha a lo lejos y Susana Giménez se lleva su premio como revelación del año pasado. Eber Lobato vence en coreografía y Anton en escenografía. "Reino Salvaje" triunfa como serie y el Canal 11 retira el premio junto a una plaqueta de honor a la televisora con mayores realizaciones culturales. También Horacio Malvicino es distinguido con mención especial a la labor de dirección musical y un poco más allá de medianoche, se esfuma la duodécima entrega de los Martín Fierro anuales, perdiéndose entre los compases de un conjunto beat ("Los Bárbaros") que le ponían marco a no pocos bailarines entusiastas.

La noche se había largado con palabras del presidente de la entidad en homenaje a Violeta Antier, un minuto de silencio, y terminó con grupos dispersos en caracterizadas boites noctambulas...



BRILLO. Ojos, vestido, saco: Perla Caron y Germán Krauss.



PELILARGOS. Padre e hijo Lobato: Eber y Adrián. Además del cabello se destacaron por sus vestimentas. Ganó pap..

COSAS DEL FIERRO

◆ "Déjenme sentar porque me caigo, exclamaba Marilina Ross apretando entre sus manos el premio a una empeñosa labor. No había un pelo de duda en el resultado, máxime cuando esa noche, Marilina había estrenado llamativo corte capilar al rape...

◆ **Ausentes varios. Alcón-Aleandro anunciaron que no irían a pocas horas del deceso de Violeta Antier. Emilio Alfaro, Beatriz Bonet y María Vaner tampoco se anotaron. No se vio a Narciso Ibáñez Menta (ganador) y muy poca gente de Canal 9, a excepción de los Sofovich Brothers, Olmedo, Portales y Soriano, entre algún otro.**

◆ Casi al borde del final, Larrea buscaba su Martín Fierro (se lo dieron por "Rapidísimo", su programa de Radio El Mundo) y cayó en la cuenta de que se lo habían hurtado "finamente". Fuera del recinto, los integrantes de "Humor redondo" reían a mandíbula batiente. Basurto fue el autor del "robo"...

◆ **Adolfo Linvel, 58 años, 37 como actor, recibe en el corolario de su extensa carrera la codiciada estatuilla. Y además, en la tarde del lunes, se había convertido en abuelo...**

◆ Las bromas de la velada estuvieron a cargo del inefable Alberto Olmedo. Con sus conocidas "mañas" (sabe tanto de movimiento de cámaras como de hacer reír) enloqueció a los fotógrafos. Cuando leyeron el premio al rubro "Revelación", se puso una servilleta en la cabeza y se paseó contoneándose al estilo Susana Giménez. Incluso hizo su "shock"...

◆ **El "polaco" Goyeneche fue en busca de Sandro y lo abrazó fuertemente. Era el premio de quien el año pasado, lo había vencido en la misma terna y un gesto caballeresco del creador de "Pompas de jabón". Lindo...**

◆ Las modelos (fotos a la vista en otra parte de la nota) "mataron" con los modelos que lucieron Fueron la fiesta para los ojos de más de un señor calvo con lentes y ganas de pasar una noche divertida...

◆ **Fernando Bravo no paró un minuto en toda la velada. Fue el encargado de reportear para Canal 13, apenas conocido el ganador, a cada uno de los poseedores del M.F. Después del trabajo, recorrió algunas mesas y se retiró con un grupo de amigos...**

◆ El show para los periodistas y fotógrafos que cubrían la nota: un colega de semanario conocido, con aplique pelífero, corriendo de un lado a otro y manejando tres fotógrafos a la vez para no perderse la instantánea del gesto primitivo de los ganadores. Verlo trabajar fue todo un espectáculo...

◆ **Angelito Magaña compartió mesa con directivos de radioemisoras y gente de Canal 7. Estuvo un ratito, vio, saludó y se fue...**

◆ Dorita Burgos permaneció sentada en su lugar observando todo con dulce expresión. Después movió algo el esqueleto al compás de la música y en compañía de actor del elenco de "Los Campanelli"...

◆ **Una pareja: Juan Carlos Thorry y flamante esposa. Se hacen ver poco, pero estuvieron durante casi toda la noche en APTRA...**

◆ Beatriz Taibo y su esposo Tito Olivero, permanecieron toda la velada con gesto serio y enfrascados en —para ellos— apasionante conversación con compañeros de mesa...



TRIO. Tato Bores, Juan C. Mareco y Alberto Olmedo. Serios y sonrientes a la vez.

MAS Y MENOS

El modelo: Raquelita Satragno, la gatita, con bombachón negro a la altura del muslo, medias blancas y clavel artificial rodeándole el cuello en forma de collar. Mató...

Lo exótico: Vestimenta de Eber Lobato. Larga casaca abierta de color negro, bordado en las solapas, pantalón del mismo color, camisa al tono y collar llamativo supliendo a la corbata. Alguien confidenció que era una creación de Mario Di Lemme, y era así no más...

La alegría: Alberto Olmedo con sus chistes y la mesa del grupo Stivel con los premios recogidos. Un poco menos, Los Campanelli. Todos chochos y contentos...

El romance: Dolores de Cicco (conjunto enterizo de pantalón rosa, abierto en la parte delantera a la altura de la cintura y en el busto, infartando a varios admiradores) y el play-boy Ricardo Titto, el magnate. Grandes arrumacos y moviendo los huesitos en la pista de baile...

Miss escote: Señorita desconocida, pero que lucía muy buena salud, y Alejandra Kliment, increíble rubia de "Los Campanelli". Ambas compitieron y fueron proclamadas ganadoras conjuntas por más de un entendido en la materia...

La desesperación: De conocida modelo por ser presentada a Sandro. No lo consiguió y se refugió en grupo de amigos...

Los nervios: De Menchu Quesada antes de recibir el premio. Hablaba y temblaba a la vez, mientras explicaba que toda su familia estaba siguiendo la entrega por televisión. ¡Qué momento!...

La espontaneidad: Perla Caron, la acuariana inquieta, pegadita a Germán Krauss...

La discreción: De Dorita Burgos siguiendo todo con atención y guardando una prudencia pocas veces vista en vedettes. Diez puntos y varias comas...

El perdido: Galperín, el chico de los perros. Sigue esforzándose por estar incluido en el ambiente artístico. Paciencia, a lo mejor filman la remake de "El último perro" y tiene su oportunidad...

La moda semi-verdad: Blusa negra transparente como un cristal lucida por Bárbara Mujica, la cada día más sexy...

El lapsus: Rodolfo Moure, integrante del equipo de "El juicio del gato". Mostraba, nuevo smocking y le faltaba el moñito.

Los bigotes: Entre Federico Luppi y Raúl Lavié, nos quedamos con los de éste por ser más recientes. Pueden figurar también los "moustaches" de Antonio Carrizo.

El enojo: Pepe Soriano por un premio, con un colega. Pidió disculpas luego.

La ignorada: Amparito Castro (sin mamá, sin escote), sin mini, sin maxi...

El batido: Juanito Belmonte y su peinado "flu". (Lo rejuvenece años añitos).

Los "bucles": Pinky, se fue antes por tener que grabar "Proceso 70".

Los besos: Quien más repartió fue Fidel Pintos a sus amigos (todos).

Las lágrimas: Federico Luppi.

El aplauso: Adolfo Linvel y Menchu Quesada. Los padres "Campanelli".

El escote trasero: Virginia Lorenzo de "El juicio del gato" y affiches de medias.

La "mufa": Anamaría Cachito, porque su secretaria no le reservó entradas.

Los "mufas": Los fotógrafos, porque no tenían mesa ni qué comer.

El homenaje: A Violeta Antier (un minuto de silencio todos sentados). Fue emocionante aunque alguien, no se sabe quién, gritó desde el fondo.



DESNUDOS. Entre espaldas y piernas las más



ESCOTE. Pero escondido el de Nélida Lobato.



RUBEN ALDAO. *Coordinador del club, locutor, porteño y bardo de Baires.*

INFORMACION. *El equipo móvil, imprescindible en la radio moderna. Hace el tiempo útil al oyente...*



ALTO MANDO. *Ambos organizan los programas al segundo.*

Con las Barbas en Remojo

Una audición radial para ser oída, comprendida, dedicada a los que van a iniciar su jornada. La información útil al lado de la buena música. El humor, al lado de los tuercas, de la moda, de la caza y el lunfardo. Más tarde, "Buenos Días Mediodía" y las cosas de Buenos Aires.

La radiofonía está ganando terreno en su lucha con la televisión, que al parecer sufre un bajón, o al menos está en busca de su nivel normal de audiencia luego de años de reinado absoluto. Una prueba de ello son los altísimos "ratings" que logran los programas radiales, y más aún en los horarios en que la TV no funciona. Uno de ellos es el "Club de Barbas", que se irradia por LS5 Radio Rivadavia todos los días, desde las 6 hasta las 8 de la mañana.

Saber su historia es pulsar la evolución saludable que se está operando en nuestra radiofonía. Los responsables por el club son dos locutores de larga experiencia: **Rubén Aldao y Pedro Delair.** El primero como coordinador del equipo, y el segundo como guionista.

ALDAO: Hace tres años pusimos en marcha un programa de una hora "Buenos días, señora", dentro de los moldes clásicos de los espacios matinales: con buena música y un poco de ritmo. Pero comenzó a llover correspondencia de toda clase de gente, que sin excepción nos solicitaban cosas que a no dudar demandaría todos nuestros esfuerzos. Así fue como surgió la idea básica del "Club de Barbas": hacer cosas muy buenas, y para ello elaborar una audición para que sea oída, escuchada, comprendida.

DELAIR: Nos dedicamos a "cocinar" con Aldao ideas al por mayor. Así fue como decidimos dedicar dos horas bien tempranas, entre las 6 y las 8 a todos aquellos que se están preparando para enfrentar una nueva jornada de labor: desde ejecutivos hasta simple empleados.

CRONICA: **¿Cuál es la estructura del club?**

ALDAO: Música, buena música y cada media hora dos micros de cuatro minutos cada uno. Estos tienen por finalidad llevar informaciones útiles al oyente y en cierto modo cumplir con una alta función social. Tal el caso de "Fundasma", a cargo del doctor Enrique Mulman y que lleva el mismo nombre que esa institución de bien público. Los consejos para los que padecen del asma y los microcursillos para aportar conocimientos son muy escuchados.



EN ACCION: *Rapidez, exactitud y un mundo de sonidos.*

DELAIR: En los microprogramas de cuatro minutos ventilamos temas como Fotografía, que está a cargo de Mauro Cabral; Moda Masculina, con el conocido modelo Ante Garmaz; Caza y Pesca, con Edgard Osvaldo Pena; y también no nos olvidamos de cosas nuestras, como la música y el vivir de la ciudad: Apuntes de Buenos Aires narra las cosas de la vida ciudadana con la capacidad del escribano Melaza Muttoni y Academia de Lunfardo, con Roque Rosito Lombardi, las matiza...

ALDAO: Para los tíos y abuelos irradiamos Evocaciones Musicales, a cargo de Juan Alfuso, un discjockey que posee más de 30.000 discos de 78 rpm de tango, casi todos de la guardia vieja. Esos discos, primorosamente conservados, mantienen en vigencia la música de Buenos Aires y se difunden para recuerdo de los más viejos y conocimiento de los jóvenes. Y para aquellos que quieren evocar éxitos de tiempos idos de cualquier tipo de música ponemos en el aire "El rincón de los canosos" con el veterano discjockey Adolfo Acosta, el "canoso mayor de Buenos Aires".

DELAIR: Hay que matizar estos temas con un Informativo Tuerca, que lo hace Jorge Fernández Cuesta y que tras todas las noticias de in[illegible] para los que viven pendientes de los "fierros".

Tampoco falta el brochazo humorístico en Momento Alegre, conducido por el genio de Juan Carlos Mareco (Pinocho). Y a propósito de eso tenemos nuestro concepto propio para hacer reír a la gente. Creemos que debemos utilizar el humor y no el chiste directo. Para ello utilizamos notas con personajes que trabajan por el absurdo. Tampoco olvidamos de apretar la tecla de la ficción, creando interrogantes que preparan a la gente para el asombro. Así es como escribo yo mismo los Cuentos para el Desayuno.

CRONICA: **Tenemos entendido que el mismo equipo que trabaja con ustedes en el "Club de Barbas" horas más tarde pone en el aire "Buenos días, mediodía"...**

ALDAO: Exacto. Este programa es de más nervio y garra. Descubre las cosas de Buenos Aires mediante un camión de transmisión exterior que recorre las calles de la ciudad constantemente. Nosotros lo denominamos "equipo móvil" y está a cargo del cronista Leonel Godoy y el técnico Emilio Martí. En "Buenos días..." también divulgamos las obras de bien público y cualquier noticia que sea de interés para el oyente.

DELAIR: Nosotros tratamos de valorizar el tiempo que la gente gasta escuchando radio. Somos fervientes creyentes de que existe un "tiempo de oyente", y buscamos para eso los huecos que hay en la mañana, ya sea a las 6 ó al mediodía.

ALDAO: Ese tiempo para oyente a que se refiere Delair hay que tratar de hacerlo útil informando, instruyendo, divulgando cosas que deben ser de bien público o de interés general. Allí la radio está cumpliendo una función sumamente elevada. Por ejemplo, desde hace dos semanas en "Buenos días..." estamos difundiendo un ciclo de notas seriadas: la primera estuvo dedicada a la polio, la segunda fue para el ahorro, préstamo y política económica, contando para ello con un especialista: Roberto Quintana.

CRONICA: En resumen, ¿cuántos colaboradores trabajan con ustedes?

ALDAO: Ya nombramos los que están a cargo de los micros del "Club de Barbas"; en ese programa y en "Buenos días..." tenemos en la locución a Juanita Monasterio, Oscar Márquez y yo. Los flashes informativos con Edgard Osvaldo Pena y los operadores Rubén Nelson Ortigueiras y su ayudante Ignacio Rodríguez. Y también Godoy y Martí en el citado equipo móvil...

¿Habían imaginado los lectores todas las cosas que se mueven prácticamente dentro de su pequeña radio transistorizada? El solo apretar un botón o hacer girar un dial hace el milagro de surgir un mundo de sonidos, no solo de música sino también de todas las cosas que nos rodean y que hábilmente son pescadas por Rubén Aldao y compañía...

CHUSMEANDO



IGNACIO QUIROZ



THELMA BIRAL

SOÑAR NO CUESTA NADA: ERICA WALLNER CON CASTILLOS Y WILLIAM HOLDEN. POCA COSA: EBER LOBATO SABE PINTAR, CANTAR, BAILAR, DIRIGIR Y ESCULPIR. NACHA: CUANTO MAS FAMOSA MEJOR.

• *Vanidad*

Eber Lobato, el talentoso, tenía que ensayar un nuevo paso de baile destinado a un cambio que hizo en el repertorio (para agilitar la continuidad) de la revista estrenada hace algunitas semanitas. Hete aquí que como hiempre acostumbra desafió a sus bailarines diciéndoles: "Hasta que no salga el paso no nos vamos de aquí".

Como parece ser que la mayoría tenía muchas ganitas de marcharse, aceleraron los trámites ya que bien saben que don Eber es capaz de permanecer 10 horas encerrado ensayando sin parar.

Hace algunos días un astrólogo le dijo a don Eber que lo veía como un ser extravertido y sumamente posesivo de sus afectos. También le hizo hincapié en una frase que don Eber suele repetir: "A Europa no fui a enseñar sino a aprender". Don Eber, antes que se supusiera que esto era un acto de vanidad de su parte, se apresuró a aclarar: "No soy vanidoso. Simplemente sé bailar, cantar, montar coreografías, esculpir, componer, dirigir cine, pintar y, a ratos, también puedo actuar. Si hacer todo eso y reconocerlo significa vanidad, entonces sí lo soy." Tableau.

• *Sueños a Cumplir*

Uno de los sueños más recónditos de Erica Wallner, la enronquecida, es adquirir una propiedad antigua en forma de castillo que conoció en Torremolinos (España), cuando estuvo hace cuatro años. Lo que doña Erica no sabe es cómo la va a costear, pero como asegura que en la vida sus sueños se le cumplen, espera que esto también le salga.

"Uno de mis delirios era trabajar con Tab Hunter, mi galán favorito de la adolescencia y lo conseguí. Hicimos juntos "El puente sobre el Elba". Ahora espero que se me cumpla otro: estar al lado de William Holden, otro favorito que tengo." Ojalá que don William no se le ponga demasiado viejo y doña Erica pueda seguir dándose ese tipo de lujos. Soñar no cuesta nada.

• *Mitad y Mitad*

Pablito Codevila, el pecoso, no es ninguna criaturita de pecho, pero tiene apenas trece añitos que son bastante pocos, igualmente. El chiquilín es un hijo del rating puesto que por alcanzar 40 puntos (tan difícil, difícil) en un capítulo de don Narciso Ibáñez Menta lo dejaron siete veces más. Hoy don Pablito gana alrededor de los 170 mil nacionales viejos por mes.

Como los años pasan volando y enseguida se le va a atrofiar el timo y tendrá reacciones de hombre, vez pasada, en un canal, le preguntaron a don Pablito en quién desearía inspirarse para el futuro. Dio dos nombres tan disímiles como los de Alfredo Alcón, el sanmartiniano, y Guillermo Bredeston, el dulzón. Enseguida, el nene aclaró: "Quisiera tener el talento de Alcón y la ternura de Bredeston". Entonces el panorama se aclaró. Era lógico.

• *La Guevara Quiere Fama*

Nacha Guevara (30), ex de Norman Brisky, el fiacún, se reparte entre la atención de dos hijos que no son de su ex sino de un ignoto ex y la atenta manera de llamar la atención criticando a Libertad Lamarque, la diva, siguiendo el axioma de pegarle una cachetada (moral) a quien sea más famosa para que se repare en ella. Y, cuanto más famosa, mejor. Es que de una manera u otra, doña Nacha pretende resucitar la línea folletinesca cantada en los tangos de los años 30 por doña Liberata cuando en medio de un diálogo convencional salía gorgoreando: "Déjame... No quiero que me toques..." La Guevara se da cuenta que salir a la luz cuesta mucho y que desde el pop Di Tella (que lo cierran) al teatro de revistas hay un trecho que va desde el mundo hippie a los señores de calvas cabezas, pero que tienen más plata y hacen más al artista popular. Que se siga promocionando.

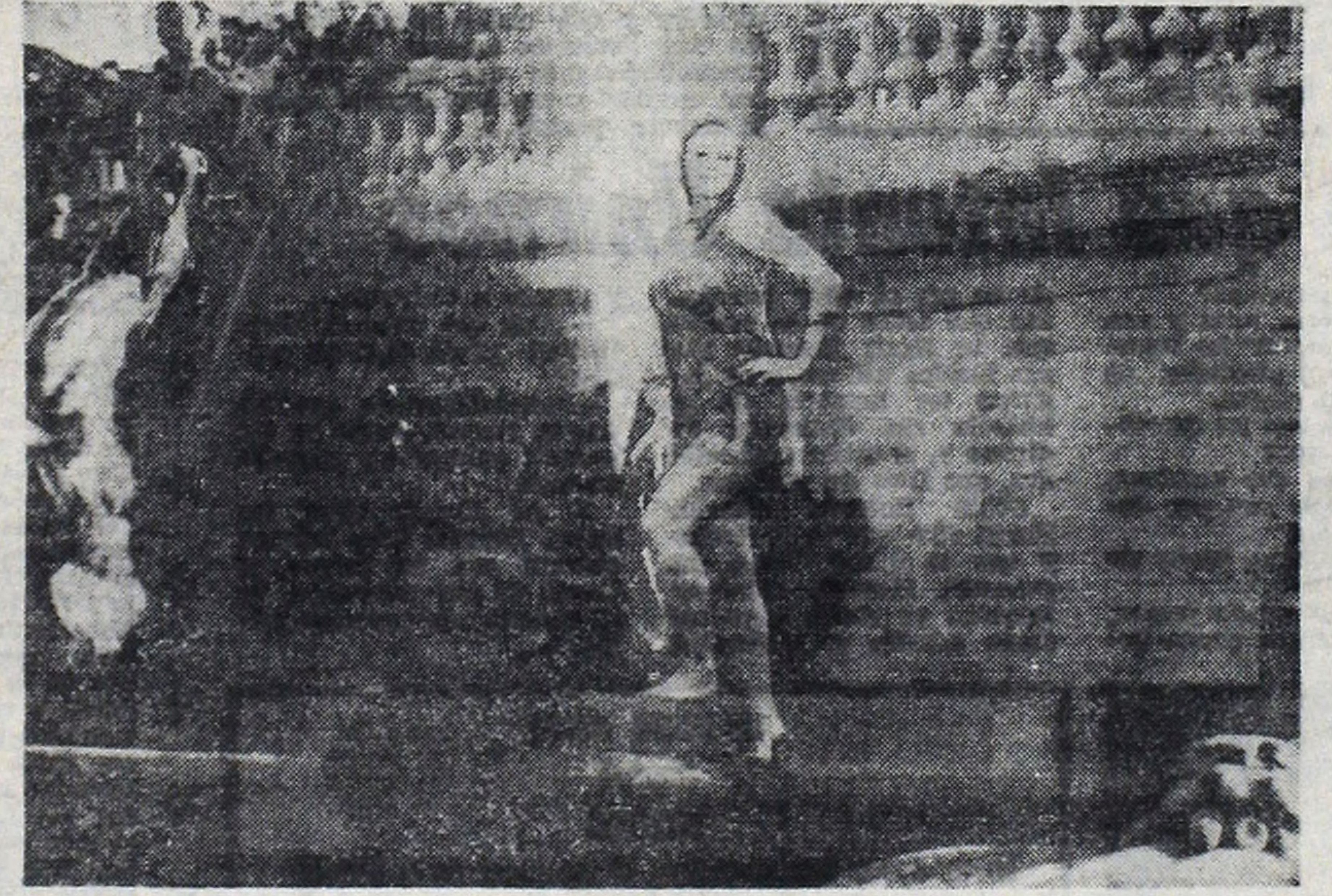
• *La Persecución*

Desde hace dos años viene soportando el dolorido Andrés Percivale el asedio de extraña admiradora que lo llama continuamente y lo persigue por todos lados. A él parece no molestarle mucho el asedio pues la atiende con mucha cordialidad, o tal vez para endulzar su ego, que tiene sí más desarrollado que otras cosas suyas.

Como reverso de la moneda digamos que como don Andrés está muy gordo y no puede comer mucho (aparte de sus trastornos) supone que los demás no deben privarse de manducar a cualquier hora. Es por eso que noches atrás reunió gente en su casa para hablar de futuros planes, y les tenía reservada la sorpresa de que su doméstica Angelita había preparado varios platos fríos. Lo que no percibió don Andrés es que los invitados habían ido ya manducados para evitar problemas. Hay que ponerse de acuerdo.

• *Se Cayó de los Zapatos*

Thelma Biral escuchó muy atenta un relato que hacían de sus pininos artísticos en la ciudad de Montevideo. Ella tenía cándidos 14 añitos y quería ingresar a la Escuela de Arte Dramático del vecino país. El mínimo para ingresar era tener 18. Es por eso que se maquilló en demasía y se puso tremendos tacos altos. Fue así como cayó de bruces, pues no sabía caminar con semejantes aditamentos. Los profesores se dieron cuenta y le perdonaron la falsía. Ingresó igual, pese a no tener la edad requerida, y se dio el gustazo de representar "Hamlet", nada menos y nada más. Hoy todo quedó atrás y debe conformarse con hacer textos de doña Nené. Aunque se presume que de un momento a otro puede haber novedades. Parece ser que se volverá a cambiar la tónica de "El amor tiene cara de mujer" por la falta de "rating" que obtiene. Se verá.



ERICA WALLNER

• *Monigotadas*

La cónyuge de Ignacio Quirós, el gordito, está sacando a relucir varios modelos de modistas extranjeros demostrando que tienen platita fresca en casa. Su modista favorito es Saint Laurent.

En cuanto a don Ignacio (sus íntimos le dicen Nacho) interpeló duramente a un crítico de plaza porque en cierto comentario habló de monigotadas que don Nacho hacía en un escenario de la calle Paraguay. El crítico le demostró que en comparación con trabajos suyos como "¿Quién le teme a Virginia Wolff?" y "Escalera", lo que interpretaba ahora era una monigotada. Y estuvo tan auténtico en su defensa que el mismo interpelador debió reconocer que era cierto. Adujo que, como había que vivir, debió aceptar hacer el papelón. Perdón, el papel.

• *Se Cayó del Caballo*

Filmando un corto destinado a la televisión de conocida marca berreta de whisky se encontraban montados (en sendos equinos) los actores modelos (que no es lo mismo decir modelos de actores) Huguito Astar, el impulsivo, y Carlos Warnes, el seductor. Hete aquí que el caballo de don Hugo dio un vuelco provocando la caída de quien lo montaba. El actorcito se retorció de dolor y fue necesario internarlo de urgencia en el sanatorio de Cusatis, donde fue sometido a delicada operación quirúrgica. Menos mal que está fuera de peligro y aprovecha el tiempo para meditar acerca de las inconveniencias de montar sin saber y sobre todo que es preferible hacer teatro (pronto se va a España contratado por Caballero, el representante de Antoñita Moreno, para hacer "Marat-Sade"), antes que filmar avisitos peligrosos. ¡Pobre!

TV PROGRAMA

9.20
- 13 **Señor Danos Este Día**

9.30
- 9 **Música Folklórica Argentina**
- 13 **Telescuela Técnica** (Técnica del Automóvil)

9.45
- 9 **Gimnasia Yoga**

10
- 9 **Buenos Días Buenos Aires**
- 11 **El Día del Señor** (Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo)
- 13 **El Evangelio y la Actualidad** (Monseñor de la Libertad - A cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.30
- 7 **Discorama**
- 9 **La Ley del Revólver**
- 13 **Panorama Italiano**

10.45
- 11 **La Voz de las Universidades** (Dedicado a la Universidad de Buenos Aires)
- 13 **Telespaña**

11
- 7 **La Santa Misa** (A cargo del Rvdo. Padre Berg)
- 9 **El Saber de los Niños**
- 11 **Conciertos del Domingo** (La Banda de la Policía de la Pcia. de Bs. As.)
- 13 **El Club de Hijitus**

11.45
- 7 **Noticiero Internacional**
- 11 **Hombres Trabajando** (Fabricaciones Militares)

12
- 7 **La Isla de Gilligan**
- 9 **Domingos de Mi Ciudad**
- 11 **Domingo de Fiesta**

12.30
- 2 **Señal de Ajuste**
- 7 **Mister Roberts**

13
- 2 **Lancer**
- 7 **Esta Semana**
- 13 **Los Campanelli**

14
- 2 **Cine** "El barco de la muerte" E. Drew y B. Crawford (Norteamericana, 1952)
- 7 **Do-Re-Mi Papá**
- 11 **Cine** "Duelo de fuego", F. Lamas y A. Mestral (Franco-Americana)

14.30
- 13 **IX Campeonato Mundial de Fútbol** (Vía Satélite - Final)

15
- 7 **Mister Novak**

15.30
- 2 **Jericó**

15.40
- 11 **Cine** "El bandido de Zhobe" V. Mature y A. Aubrey (Inglesa, 1960)

16
- 7 **Cine** "Mister Peabody y la sirena", W. Powell y A. Blyth (Norteamericana)

16.30
- 2 **La Chica de Cipol**

17.30
- 2 **El Club de los Curiosos**
- 11 **Cine** "El secreto de la esmeralda", J. Hall y N. Adams (Norteamericana, 1965)
- 7 **Milonguita** Cristina Alberó y Ricardo Lavié

18
- 2 **Lawman**
- 13 **Disneylandia**

18.30
- 2 **El Rebelde**

19
- 2 **Cowboy en Africa**
- 7 **Justa del Saber**
- 11 **Teleonce Informa**
- 13 **Cine** "Tarzán y la fuente mágica"

20
- 2 **Maya**
- 7 **Coche a la Vista**
- 11 **Reino Salvaje**

20.30
- 7 **Fútbol por TV** (Camp. Metropolitano)
- 13 **Festibiondi**

21
- 2 **Bronco**
- 11 **Tato Siempre en Domingo**

21.30
- 9 **Domingos de Teatro Cómico** "Ahora mandan las mujeres". Elena Lucena y Atilio Marinelli
- 11 **Jaujarana Lunch**
- 13 **Esto es Teatro** "Qué gran hombre es mi patrón". Darío Vittori y Susana Campos

22
- 2 **Cine** "Juzgado por el mundo" E. O'Brien y M. Freeman

22.25
- 7 **Redacción 7**

22.30
- 7 **Polémica en el Fútbol**
- 11 **Esta Noche... Miedo**

23.30
- 2 **El Mundo que Yo Vi**
- 9 **Cine** "El cantor del pueblo" R. Quiroga y T. Lusiardo
- 11 **Teleonce Informa**
- 13 **Noticiero 13**

24
- 2 **Yo fui Criminal** (Serie)
- 11 **Intriga de Pasiones**
- 13 **El Prisionero** (Serie)

Al Cierre
- 9 **La Voz del Concilio**
- 11 **Palabras de Vida**
- 13 **Un Momento de Meditación**

DE LA POESIA Y ESAS COSAS...

Humor, ironía, agresividad, sinceridad y en el fondo, toda una obra poética que va dividiendo en partes iguales en cada presentación. Facundo Cabral, convertido hoy en día en el artista que más gente lleva a sus recitales en teatro, canta, vive y cuenta en esta nota por qué no graba ni hace televisión...

La sala queda a oscuras, se encienden las luces del escenario y aparece él con su guitarra en la mano, vestido con un vaquero, una camisa de color, alguna vez un pañuelo al cuello y botas negras siempre. Toma asiento en un simple banquito y a través de su espesa barba, comienza a desgranar su poesía, unas veces irónica, otras agresivas, románticas o humorísticas. Pero en el fondo de todas las cosas que canta o dice, Facundo Cabral oculta un poeta hecho a fuerza de vivencia, de conocer gente de cuello duro o de remera descolorida lustrando zapatos por la calle Corrientes. Es difícil definir su obra, porque todo lo suyo es una larga obra. Canciones, coplas, frases, poesía tan pura como la de Vinicius de Moraes que inserta en alguna parte de sus recitales. Porque eso hace, de un tiempo a esta parte, Facundo Cabral: recitales, a los que lleva mucha gente con muchas ganas de escucharlo.

—¿Podés definir lo que cantás o lo que decís?

—No. Porque no está enjaulada en algo determinado o determinante. Pero una cosa quiero dejar bien clara: yo no protesto porque me parece tonto protestar. Solamente le saco punta a algo que me interesa profundamente: el hombre y su encierro en una oficina ocho horas al día, la María que conocemos todos después que se va, la Juanita que hace de su cuerpo la comida de todos los días... y el hombre, siempre el hombre al principio y al final del camino.

—¿Estás resignado a hacer nada más que recitales?

—Yo canto en todas partes siempre que tengo ganas de cantar. Pero pasa que la gente en lugar de preguntarte si sos feliz con lo que hacés, te pregunta si podés vivir de la canción. Y la canción no cambia nada, ni siquiera inventa algo distinto. Solo sirve para aprovechar lo que te dan, para hacerlo más real o más feliz. Y yo soy feliz cantando porque hago canciones o escribo porque quiero vivir, vivir en todo el sentido de la palabra, sin términos medios o concesiones fáciles.

—¿Por qué no hacés televisión?

—Porque a ella renuncié el día que me di cuenta que me daba solamente una fama urgente, sin posibilidades de vigencia a la que el verdadero artista debe aspirar. La televisión te endiosa tan fácil como te destruye. Y ayer me di cuenta de eso...

Dice que no sabe cuántas cosas tiene escritas y que le importa hacer "la canción" más que escribir cientos de temas pegadizos e incongruentes. Pero por sobre todas las cosas, Facundo asegura escribir ocho horas al día sin buscar el tema. Sale solo, a través de páginas y páginas que llena con lo que su espíritu le dicta.

—Ese es el encuentro. Espiritual, sin correr para pagar deudas. En el fondo me siento emparentado con la poesía pura, pero todavía debo hacer mucho para que consideren alguna obra que lleve mi firma como de valor poético. No me quejo, porque de verdad vivo feliz justamente por eso, porque vivo.

—¿Cuál es el motivo por que no grabás?

—La grabadora todavía no se dio cuenta que yo debo grabar temas en serio como "No soy de aquí", "El amor y las palomas" o "Estas manos". Entonces, no grabo. Agarro la guitarra y canto donde me llaman.

—¿Y sabés lo que querés hacer?

—Sí, quiero vivir feliz, sin decisiones ajenas y pretendiendo que mi vida toda sea una obra de arte. Lo demás... es lo de menos...

El mes que viene quizás haga un recital hablado, sin canciones. O presente una nueva obra de las 1800 y pico (ni él sabe cuántas) que tiene escritas. De esas que ya tienen un año de creación y que recién ahora, Facundo las está haciendo conocer. Habría que preguntarle, más que nada, que está por escribir y no que escribió ayer o la semana pasada...

FACUNDO CABRAL. No protesta.

"NO SOY DE AQUI"
De: Facundo Cabral

Me gusta andar, pero no sigo el camino,
pues lo seguro ya no tiene misterio...,
me gusta ir con el verano muy lejos,
pero volver donde mi madre en invierno,
y ver los perros, que jamás me olvidaron,
y los abrazos que me dan mis hermanos.
Me gusta el sol y la mujer cuando llora,
las golondrinas y las malas señoras...,
saltar paredes y abrir los balcones
y las muchachas de Tandil.
Me gusta el vino tanto como las flores,
y los amantes, pero no los señores...,
me encanta ser amigo de los ladrones
y Diana cantando en francés.
Me gusta estar tirado siempre en la arena,
o en bicicleta perseguir a Manuela...,
o todo el tiempo para ver las estrellas
con la María en el trigal.
No soy de aquí, ni soy de ellá,
no tengo edad ni porvenir
y ser feliz es mi color de identidad.
La ra la ra lala...

El Folklore que Intenta Unirnos

Fue un segundo nacimiento y se produjo en el Festival de Cosquín del corriente año. La fama de Hernán Ríos ya había nacido en Río Hondo en 1964 cuando triunfaba entre representantes de trece países en el Festival Internacional del Folklore, tras él ganaba el de Punta del Este y, posteriormente, lo hizo en el Nacional de Mendoza el año pasado. Pero este año volvía a nacer, era su revolucionario renacimiento en Cosquín 70...

—Estaba en desacuerdo en la utilización del canto folklórico para expresar ideas, hacer nacer la polémica y provocar divisiones. Por eso intenté, a partir de Cosquín, hacer una canción que nos uniera. Soy conocedor de la historia y considero al hombre político por excelencia aunque por sobre el hecho de levantar o voltear estatuas en este momento debió privar primero el respeto a los que, equivocados o no, se jugaron sus vidas por sus ideales y, segundo, creo que estamos en un momento donde el patriotismo se debe demostrar uniendo las manos.

—¿Lo tuyo más que un patriotismo no sería un patrioterismo?

—Más de una vez se me dijo que estaba con Dios y con el diablo, pero entiendo que es mucho más sencillo, desgraciadamente, crear una polémica que tratar de unir con una canción.

Considera que en su estilo, en este afán de unir por medio de nuestra música folklórica, Hernán Ríos, él, éste, es el único.

—¿De quién son los temas que interpretás?

—La mayoría míos y con "Oiga mi general" he llegado a vender alrededor de veintiséis mil placas.

—¿Quiénes son los que dividen para vos?

—No puedo dar nombres, me parece que son por demás conocidos.

—¿Qué opinión tenés de ellos?

—Yo no los puedo juzgar, pero lo único que puedo decir es que si ellos consideran que están en la verdad que se sigan jugando por sus ideales así como se jugaron los hombres de la historia sin distinción de divisas y, si están equivocados, que Dios los perdone.

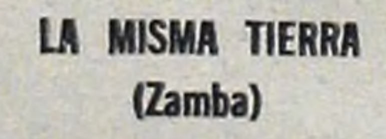
Sobre Roberto Rimoldi Fraga dice que es su amigo y que le grabó "Oiga mi general", Horacio Guarany también es amigo suyo así como admira a Atahualpa y conoce a Cafrune...

—¿Con qué tema te identificás? ¿Cuál dice tu verdad?

—Indudablemente, con "La misma tierra", donde yo me permití colocar un pequeño recitado.

Y así Hernán Ríos, un nuevo Hernán Ríos intenta unirnos con su verdad, a través de sus canciones, de su música, de nuestro folklore...

HERNAN RIOS: La unión hace la fuerza con música nuestra.



LA MISMA TIERRA
(Zamba)
RECITADO

No es de ser buen argentino, el recostarse en la historia
pa' traer a la memoria rencores y enconos viejos.
No es de ser buen argentino, aferrarse a una divisa
para con poco precisa voz que conoce de pueblo,
lanzar los trinos al vuelo que azuzan y martirizan.
Ni es de ser buen argentino dividir a los hermanos
cuando la pluma y el canto de paz, la bandera llevan
y solo se vuelven fieras cuando se mete el de afuera.

Mi poncho es rojo de un lado
pero del otro es azul
dos colores que le dieron
más brillo a la Cruz del Sur.
Respeto a los federales
también a los unitarios
para forjar esta tierra
los dos fueron necesarios.

Estribillo:

Tuve un abuelo unitario
y otro que le hacía la guerra
pero hoy descansan los dos
bajo la misma tierra.
La tierra todo lo hermana
los dos colores le caben
que cuando el hombre es [historia
en ella crece la madre.
Descanse el prócer ya lejos
de clarines y tambores
que el hijo no ha de turbar
el sueño de sus mayores...

Letra de: Andino Alvarez
Música de: Abel Figueroa

ETC., ETC., ETC...

...Y esta semana, además de los "Martín Fierro", también fueron entregadas por la revista "Esquiú" las quince cruces de plata que premiaron a la temporada de televisión 1969. El cóctel-acto se realizó en los salones de céntrico local y contó con la presencia del Sr. Arzobispo Coadjutor de Buenos Aires, Monseñor Aramburu, del vicepresidente de la Comisión Episcopal para los medios de comunicación Monseñor Dr. Ernesto Segura, altas autoridades nacionales y muchos más. Y estos fueron los acreedores de la "Cruces" y las menciones de honor: Raúl Urtizberea (eficiente conducción de "El abogado del diablo"), Mirtha Legrand (inteligencia y simpatía), "Cosa Juzgada" (profundo contenido humano), Juan Carlos Gené (por sus libretos), Juan Carlos Rousselot (corrección profesional), "Grandes Valores del Tango" (promoción de nuestra música), Norma Aleandro (sus deesempeños), Ginamaría Hidalgo (lucidas dotes), Alfredo Alcón (interpretaciones), "Jaujarana Punch" (ágil y divertido-, Pepe Soriano (celebradas interpretaciones), Darío Castel (inquietud), Marilina Ross (aciertos) y Juan Carlos Mareco (por su simpatía e imaginación). Felicitaciones

* * *

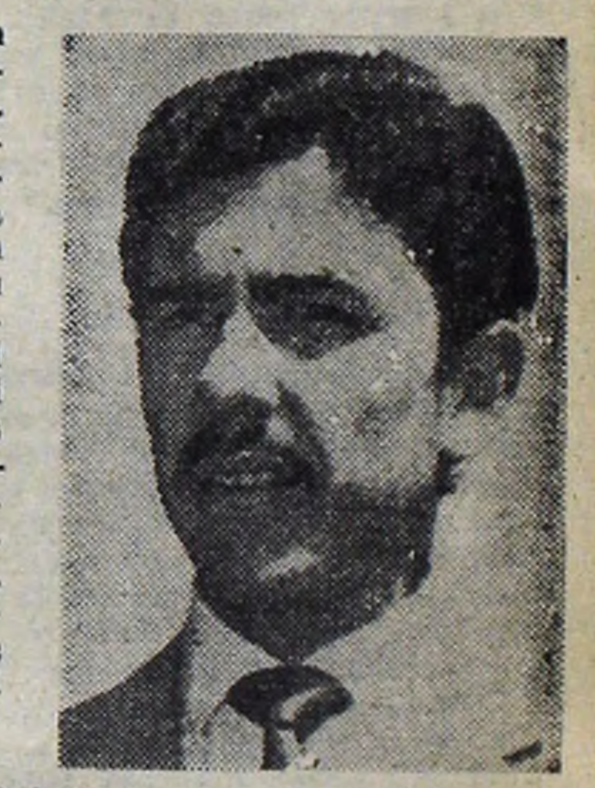
Eduardo "Tito" Nóbili tiene proyectadas varias cosas y antecedentes de muchas más. Por ejemplo en este último rubro realizó una temporada teatral con Jorge Barreiro y Susana Campor en "¿Quién soy yo?", filmó junto a Sandro el filme "Muchacho", encarnó el papel de Dorrego en "El Santo de la Espada" y televisivamente estuvo en "El amor tiene cara de mujer". Eduardo "Tito" Nóbili también participó en el ciclo "Teatro Universal" de Canal 7 bajo la dirección de Nocera en varias obras y ahora, si bien no descansa y sigue sus estudios y trabajos,

* * *

A las 19.30 del martes arribará a nuestro país, Cabo San Roque por medio que lo transporta, el actor Alberto Closas. En la oportunidad, Closas llega para representar en el teatro Avenida la pieza "El cumpleaños de la tortuga", que ya hiciera en Madrid y que dirigiera entre nosotros el año pasado la versión con Jorge Barreiro y Claudia Lapacó de protagonistas en el Odeón. Según rumores, con esta actuación Alberto Closas se alejaría de la escena eligiendo a Baires para dar las hurras...

* * *

Tiene 23 años y nació en Córdoba, famosa en folklore por sus "Cosquinadas". Se llama Miguel Angel Robles, y no halló mejor manera para festejar el día del Padre, que grabar un simple en la Music Hall con el tema "Papá, querido viejo". No hay dudas que el disquito tiene de entrada el éxito asegurado, además porque la guitarra del cordobés y su voz están solventadas por una trayectoria corta pero elocuente. Para los que tienen debilidad por las cosas nuestras es solo darse una vueltita por Palo Borracho y escucharlo a Miguel Angel



* * *

En Jorge Newbery al 2800, en el sitio donde años atrás funcionara el exitoso Centro Montañés de la desaparecida "Escala musical", se erige actualmente "La casona de Raúl Calviño", dirigida por el mencionado y activo disc-jockey. Los viernes y sábados a partir de las 21 y los domingos entre las 18 y 24, pueden presenciarse recitales beat conformados desde Los Gatos hasta Manal pasando por todos los conjuntos en boga. Y los discos los pasa Sam (ex dúo Sam y Dan). Very Good...

* * *

"Si me permite la voy a llamar mamita" y "Yo soy casado", son los dos títulos que impresos en el correspondiente negro redondo (léase disco) han facilitado las acciones del novato Cacho Castaña en Rosario y Córdoba, razón por la cual prepara su actuación en ambos sitios. Su productor, el ex cantante Rolo Puente (también lo es de Nélida Lobato) confía en demasía en el muchacho nacido en La Paternal, que estudió en la escuela de la calle Magariños Cervantes

A abundante cena (eso esperan los invitados) convida por medio de llamados telefónicos el peluquero del ambiente Angelo, el futbolista, juntamente con el publicista Juanito Belmonte quien ayuda a su amigo en estos menesteres de los convites. La cosa será el lunes a las 22.30 en el local para caballeros que mantiene don Angelo en bien ubicada arteria céntrica, prometiendo que además de bebidas y comestibles, cortará el pelito a más de un amigo.

El Dueño de la Improvisación

Coloquio un poco en serio, un poco en broma, con el hombre que hizo de la humorada natural y fresca su actual posición artística.
Alberto Olmedo, el presentador que le habla a la cámara porque así le cuenta cosas al público, nos cuenta sus cosas.



¡PRONTO!: "Responda, no tengo tiempo que perder. ¿Grau?... cara-mba, qué sorpresa".



YO: "Para servirlo, Presentador Olmedo".

"Dejé el coche estacionado en medio de dos parquímetros, así que no pagué ni tampoco estoy en infracción", dijo con la cara más seria del mundo Alberto Olmedo al minuto de encontrarse con nosotros. Es un tipo increíble. Que sabe dónde está parado. Con la seguridad de que el triunfo no viene a buscarte a tu casa. En la certeza de que es más fácil caerse en la difícil profesión de poner la cara a diario, que llegar allá arriba, donde muchos sueñan arribar y a donde pocos lo logran. Por eso para Alberto Olmedo lo más natural resultó comentar en qué forma había estacionado su coche. Porque él es así. Natural, al color único de las personas que son sencillas, macanudas, trabajadoras. Propietario de una espontaneidad directa, sin tapujos ni rebusques. Patrón de la improvisación hecha justamente "con lo que salga", sin mirar dos veces o pensarlo tres para hablar.

—¿Te cuesta ajustarte un libreto escrito previamente?

—Sí, me cuesta.

—¿Por qué?

—Porque hace mucho tiempo que no lo practico. Lo hacía un poco en el Canal 11, en el 7, en teatro...

—¿Cuándo fue la última vez que trabajaste en teatro?

—En el teatro Buenos Aires, un poco antes que lo demolieran, con una obra llamada "En villa Bonete ha sonado un cohete" y ahí conocí a mi actual esposa, Tita Russ, que trabajaba en la pieza. Con ella hoy tengo dos hijos, Javier Alberto, de dos años y Sabrina, de cuatro meses. Se parece a mí, es bastante "feita" como el padre...

—Volviendo a lo del libreto, ¿en cine te limitan, entonces?

—Sí, claro, no es lo mismo que la frescura de la improvisación que se puede hacer en televisión, o en teatro.

—¿Y cómo te las arreglaste para filmar "El hombre del año"?

—Llegamos a un acuerdo con el productor y el director en que, si bien íbamos a respetar el guión como es lógico, me quedaba un margen para improvisar y hacer mis gracias.

—Pero no es lo mismo que en televisión.

—Ah, no, de ninguna manera. Aunque te voy a decir que en esta película, que es la primera como protagonista-protagonista, me sentí mejor que en otras anteriores donde tenía que hacer tipos. Y yo haciendo tipos, en el fondo siempre soy yo, aunque me ponga un bigote o una barba. Yo sé que no hago el italiano o el gallego porque me tiento y siempre aflora mi instinto jocoso, ¿entendés?

El dueño de la risa pide un té con limón y el mozo lo complace saludándolo con afecto. Todos esperan una broma, algún chiste de él. Pero no lo hace. Conversa serio, sin asomar ni por momento el presentador "cargador" o el ya legendario "gurpo Piolín". Es él, Olmedo, sonriendo cuando tiene que sonreír o "cachando" al cronista cuando la oportunidad se presenta. Pero no la busca. Le nace así, simplemente como quien pide un bife a caballo...

—¿Por qué no hacés teatro?

—No tengo tiempo y el teatro es una fábrica de todos los días a la que no puedo atarme. Hago cerca de ocho horas durante tres días a la semana en televisión y si hiciera teatro, no podría salir con mi mujer, ir al cine, a bailar o a comer. Viviría laburando y dedicándome a amarrocar guita...

—¿Y no "amarrocás"?

—No, por que trabajo menos que antes y gasto mucho.

—¿Sepultaste al Piluso?

—Casi, porque seguir haciéndolo significa más cara de Olmedo y creo que en este momento, Olmedo ha superado a Piluso.

—Eso quiere decir que en algún momento pensaste que podrías desgastar la imagen.

—Mirá, yo no creo mucho en eso de la imagen. Sí pensé que estaba trabajando mucho y podía saturar.

—¿Y que hiciste?

—De común acuerdo con la gente del 9, levantamos un programa ("El test de la familia"), porque tanto ellos como yo pensamos para los años futuros. El asunto es lograr un lugar y después manejarse.

—¿Y cuánto te costó llegar a este lugar?

—Quince años de laburo, ¿qué te parece? Y guarda, que no paré nunca excepto un año en que anduve sin trabajo durante seis meses. Pero le metí constantemente haciéndolas todas. No iba al café a hablar sobre "lo injusto de que fulano estuviera allá arriba". Eso es lo que me parece innecesario, porque cuando te tiene que llegar, te llega sin vuelta de hoja.

—¿Qué cómico te gusta personalmente?

—¿Vos decís que yo pueda admirar como espectador...? 'El viejo" Fidel Pintos. Pero me río como loco cuando estoy con él, porque tiene una chispa increíble.

—¿Te alegró que él ganara el Martín Fierro, aun perdiendo vos?

—¡Pero qué te parece! Somos muy amigos y al lado de él pasé y paso los momentos más divertidos de mi vida. Es como si lo hubiera ganado yo, pero con la salvedad de que el "viejo" se lo merece a muerte. Además, un día de estos Fidel corta a don Tierro por la mitad y me da un pedazo...

—¿Estás alegre las 24 horas del día?

—Perdón, 16 horas al día, porque ocho las uso para dormir, que viene bien, ¿sabés...? Mirá, soy un tipo normal, con hijos que tosen y hay que llevarlos al médico, con alguna peleíta con mi mujer, con el pago de algún documento que se vence, en fin, con todos los problemas como cualquier tipo...

—Y cuando lees el diario, ¿qué cosas te hacen daño como hombre?

—Todas las cosas malas y, sobre todo, las fotografías de chicos con hambre. Eso me mata...

—Por una razón de sentimiento nada más o por que relacionás, quizás, tu propia niñez?

—Eso habría que preguntárselo a Escardó.

—¿Quién de tus compañeros se enoja cuando los "cargás"?

—Ninguno. El que amaga enojarse es García Grau, pero se enoja si no lo nombro.

—¿Y el público te reprocha las cachadas cuando te ven por la calle?

—No, me saludan con cariño y algunos me piden justamente que no lo cargue a Grau. Es increíble, pero nos asocian aunque nos vean por separado...

—¿A quién te gusta embromar más de los compañeros?

—Ahora a ninguno, porque los he cargado tanto que necesitaría un elenco distinto todas las semanas. Pero, al principio me gustaban las bromas que le hacía a Grau. Ah, che, poné antes que nos olvidemos que soy feliz con mi esposa y que hago buena letra. Porque las lenguas hablan y vos sabés que... "rucucú"...

Y ahí afloró toda la gracia que nació con él, que vino al mundo el día que Alberto Olmedo dio el primer gritito, que lo acunó y lo acompañó en sus andanzas de chico-adolescente y que ahora, lo ha erigido por propia consecuencia en el dueño de una improvisación que hace reír porque es fresca, sana, natural, espontánea. Porque nadie mejor que Alberto Olmedo para que Alberto Olmedo provoque hilaridad con salidas justas y precisas a las que solo podemos agregar: "rupeta"...



¡OH MIS PAPAS!

En el Día del Padre, Nuestro Deseo de Dicha y Felicidad Para los Flamantes Papitos: Fabián-Marcó

Ni que se hubieran puesto de acuerdo, o quizás sí. En la madrugada del lunes, Claudio Taverna, 4,080 kilos, inundaba la maternidad del Hospital Italiano con afinados pucheritos. Cuarenta y ocho horas más tarde, Analía Verónica Cotelo hacía lo mismo en el Instituto de Obstetricia Argentino. Ella llegó con 3,600 kilos y junto a Claudio Alberto, convirtieron en flamantes papis a Alberto Marcó y Néstor Fabián. Los dos debutan hoy en el primer homenaje del "Día del Padre" y por supuesto que tendrán sus regalitos en nombre de sus respectivos vástagos. Alberto Marcó con su Claudio Alberto, Néstor Fabián con su Analía Verónica. Hoy ellos también, baberos al margen, tendrán su día. Mientras las mamis, María Cristina Laurenz y Violeta Rivas, dedican sus horas a prodigar mimos y mimos a los nuevos reyes de la casa. Día del Padre y día de Alberto y Néstor, dos muchachos como nosotros, como usted, que habiendo conquistado un sitial de privilegio en la consideración popular, festejarán hoy algo que sin lugar a dudas es más importante que todo lo demás: ser dichosos papás. Estas líneas, más que una nota que en el fondo lo es como todo lo que publicamos, llevan impreso más que nada el homenaje de nuestro suplemento que en el Día del Padre queremos rendir a los artistas y amigos. Alberto Marcó, extensible a María Cristina, Néstor Fabián, también para Violeta, felicidad en vuestro primer día de orgullosos papis...





EL MES DEL IDOLO

Todos los Años, Cada vez que Llega el mes de Junio, se Reabre el Tema y la Polémica; Gardel ¿es aún un Idolo?... Popular en las Clases Baja y Media, Considerado "Mersa" por los Snobs, Milagrosamente su voz se Escucha, a 35 Años de su Muerte. Aquí Está Como era en "Carne y Hueso"



LOS MUCHACHOS DE ANTES. Rafael Rossi, José Terregno y Gabriel Clausi, colegas y músicos. Tango y anécdotas.



AQUI NACIO. En Toulouse, desde donde vino a los 3 años de edad, tal como consta en su testamento ológrafo auténtico.



LUNATICO. Gardel llegó a ser dueño de un stud, "Las Guitarras". De sus caballos el más famoso fue éste que guió Leguisamo.



RADIO. El micrófono para Gardel solo le era útil para sus actuaciones de radio o en grabaciones, ¡Lo inventó un afónico!, decía.

En los estudios de la Paramount en Nueva York, Gardel iniciaba sus labores (para aquellas películas famosas: "Tango Bar", "El día que me quieras", etc.) a veces a las cinco de la mañana, otras a las ocho y media. Cuando ingresaba a los sets, desde el último ordenanza hasta el director lo saludaban: "Good morning, mister Gardel", y él contestaba abucheando, ante la sorpresa general Eso fue una sola vez, pues mientras duró el rodaje cada vez que Gardel entraba a los estudios y saludaba le devolvían el saludo imitando sonidos irreproducibles...

• *El Tigre*

Lusiardo era utilero en el teatro Nacional de la compañía Alippi-Ducasse. Fin de fiesta, Gardel-Razzano, venían de actuar en la confitería Armenonville. La misión de Tito era colocar las dos sillas y las sendas violas que momentos después iban a utilizar. Tito hacía la tarea con cariño y respeto por la profunda admiración que tenía por el famoso dúo. En cierta oportunidad Gardel, mientras ingresaba sonriente al escenario, entre bambalinas le dijo a Tito: "¡Sos un tigre poniendo las sillas!"...

• *El Inventor*

En los teatros donde actuaba... no utilizaba el micrófono. Y su voz llegaba hasta la última fila. Años más tarde pudo debutar en las nacientes radioemisoras argentinas. Gardel tuvo que amoldarse al nuevo invento. En una oportunidad, comentando la novedad sentenció: "¿Sabes quién inventó el micrófono?", y él mismo respondió: "¡Un afónico!"

• *Cara y Cruz*

La primera película que Gardel filmó fue en los estudios de Louisville en París. Corrían los primeros años de los filmes sonoros. Gardel recibe la propuesta de rodar "Luces de Buenos Aires". En el hotel donde se alojaba dialogó así con su representante...

—No, Carlos, dejá que yo arregle las cosas, no te movés del hotel, yo preparé el contrato.

—Por favor viejo —rogó Gardel— no vayas a hacer macanas, que no quiero perder de ninguna manera esa película. No me interesa el dinero. El cine es el futuro... ¿Entendiste? ¡El futuro! No hay dudas de que tenía un agudo instinto que le hacía avizorar el futuro con toda claridad.

La otra cara de la moneda se pudo ver años más tarde cuando firma un contrato con la Paramount para rodar su famosa serie de filmes en norteamérica. Esa compañía le abonaba mil doscientos dólares diarios.

—Recuerdo que pasando por Rio, de regreso —comenta Tito Lusiardo— cambié unos dólares en plata argentina y me dieron $ 4 con 5 centavos por cada dólar. Con lo que Gardel ganaba por día se podía comprar un inmueble en aquellos tiempos...

• *El Primero*

Era un profesional perfecto. Antes de las grabaciones, consciente de su responsabilidad, se ponía en un estado sumamente nervioso. En Nueva York fue el primer artista que filmó sus canciones sin "play back", o sea realizando primero la interpretación y luego la mímica, completando así la escena.

• *Un Amigo*

Rafael Rossi el famoso bandoneonista del trío que lleva su nombre y que hiciera las delicias del público un tanto ingenuo de los años 20 conoció a Gardel no bien vino de su tierra natal, Mercedes de la provincia de Buenos Aires. Rossi, que hoy cuenta con 73 años, era muy amigo además de Juan Maglio "Pacho" que allá por 1919 se lo presentó a Gardel. Posteriormente, ya en 1924 hasta el 31 Rossi "pasaba las músicas" del repertorio gardeliano pues sabía escribir muy bien en el pentagrama.

• *Puchos*

Gardel no almorzaba nunca. Le gustaba andar de entrecasa en mangas de camisa, tomando mate. Cuando ensayaba o se reunía con sus guitarristas (cuenta Dizec, otra figura señera de aquellos tiempos), las colillas solían estar dispersas sobre el piso. En una ocasión Gardel con tono zumbón exclamó: "¡Sequera!, cuántos puchos... el tabaco le hace mal a la vieja". La madre de él no fumaba, de manera que la indirecta estaba clara...

• *Admiradoras*

Le gustaba vestir casi siempre de gris con chaleco cruzado. Botines negros con caña gris. Usaba una boquilla de ámbar donde colocaba sus cigarrillos negros (en esa época, raramente se consumía el tabaco rubio). Su marca preferida era "Pour la Noblesse". A pesar de su pinta y de su popularidad era tímido con las admiradoras. En una oportunidad que salía de la compañía grabadora un grupo de muchachas lo esperaba a la salida. Gardel, tímidamente simuló mirar la vidriera de Max Gluksman en la calle Florida, ya en la década del 30 a su vuelta de Estados Unidos luego de filmar "Tango bar". Bajándose el ala de su sombrero le dijo a Rafael Rossi que lo acompañaba: "Juná las minas, para ver qué hacen". No quería enfrentarlas...

Pingos

La debilidad de Carlos Gardel eran los caballos de carreras. En cierta oportunidad juntamente con Razzano ganaban ocho mil pesos mediante las apuestas. Cuando vino la carrera en que competía Lunático, el conocido caballo de Gardel, pusieron todo ese dinero apostando a sus patas. El jockey que piloteaba a Lunático había recibido instrucciones para cuidarse de un determinado rival. A la postre se cuidó tanto que surgió un tercero y ganó por media cabeza. Gardel agachó la cabeza y revoleando los prismáticos salió del hipódromo sin un solo peso...

• *"Me Fallaste"*

Corría 1928. Gardel había triunfado en Francia e incluso rodado su primera película "Luces de Buenos Aires". Al retornar a la ciudad, debutó en el Broadway por una temporada de dos semanas. Cosa inusitada en aquellos tiempos en que un solista solamente actuaba unos días en cada casa de espectáculos. Ante la gran expectativa debutó con un llenazo. Con su smoking, su pinta y su sonrisa cantó su primera canción. . que era francesa. Al otro día en el diario "Crítica", Carlos de la Púa tituló su columna "Me fallaste", y luego expresó irónicamente su desencanto: "Con tu figura, con cancherismo, con todo lo que simboliza el porteño, esperaba que arrancaras con 'Mano a Mano'"...

• *Bifes*

El plato preferido de Gardel era el "Bife a la pala" que no se comía en los restaurantes. Lo preparaban los obreros que trabajaban colocando la red de caños de desagües de cloacas que se instalaron en esa época. Limpiaban bien el acero de la pala, la colocaban sobre el fuego y la convertían en una plancha auténtica. Cuando se presentaba la oportunidad, Gardel, encantado, iba a comer su bife a la pala con los peones, en la calle y a mediodía...

• *Tangos*

El sistema de grabar que usaba Gardel con la compañía Odeón era simple: pedía día y hora. Iba y en una jornada grababa 8, 10 y algunas veces hasta 14 canciones, como aseguraba Rossi la última vez que lo hizo antes de su último viaje a Estados Unidos.

Gardel grababa en camisa, con anteojos (era miope), leía las letras y siempre tenía el autor de la obra a su lado. ¿Le gusta?, inquiría, y repetía, si el autor lo requería, tantas veces como fuese necesario. Alfredo de Franco estaba en el estudio de grabación ensayando un tango inédito. Cuando Gardel llegó, la escuchó y le pidió la letra. Inmediatamente se aisló en un rincón, estudió el tema y ese mismo día lo grabó. El tango se llamaba "Cotorrita de la suerte". Tenía mucha intuición para elegir los verdaderos éxitos.

El tango "Callejera" con música de Frontera, fue presentado a Carlitos en cierta oportunidad, en plena tarea de grabación. La letra era de un desconocido. Escuchó todo el tango, pero la letra no le gustaba. "Se puede cambiar ahora mismo"... "No, ¿dónde encuentro al autor?" "Bueno —respondió Gardel—, decile a Enrique que le

GENIO Y FIGURA: Símbolo de una época p...





CON CHAPLIN. *En Francia, ya famoso.*



ADMIRADO. *Rodeado de pibes que soñaban ser como él, era sin dudas un ídolo...*

GARDEL: UN MITO QUE SUPERO EL TIEMPO Y LA DISTANCIA

La personalidad de Gardel lo ha colocado inmanentemente al lado de la preferencia del público de Buenos Aires, de Argentina, de Iberoamérica y hasta del mundo.

¿Cuál es la explicación de su mito?

Mucho se ha escrito y dicho sobre el "fenómeno Gardel". Nosotros no agregaremos nada, simplemente apuntaremos algunos detalles para que clarifiquen el porqué de su vigencia.

El **"Morocho del Abasto"** vivió en una época ya superada. Cuando en Baires aún la pampa entraba por las calles de tierra a sus barrios. Cuando París era "la ville lumiére", el epicentro geopolítico de Europa y supo engolosinarse en la primera posguerra con ese ritmo sensual y dulzón que tiene el tango.

• Su Presencia

Gardel utilizó como vehículo la música popular, para erigirse en un símbolo de esos tiempos que transcurrieron entre las dos guerras mundiales que tuvimos en este siglo veinte.

Florencio Escardó trata de justificar su imagen así:

"Muchas cosas del porteño y de lo porteño se dan en Carlos Gardel. En primer lugar, su origen; nadie lo conoce bien, se afirma que es francés; otros lo dicen uruguayo; puede ser que haya nacido en Entre Ríos, y además, ¿se llama realmente Gardel? No importa, el porteñismo no es una filiación, es una presencia; la investigación huelga; está ahí, se llama como dice y es porteño. Basta. Además, Carlos Gardel se viste con cuidadoso esmero, está a un milímetro de la afectación, pero no cae en ella, si tiene alguna le es natural. Justo lo que el porteño adora. Se puede no ser sencillo, pero hay que cuidarse de no ser afectado, ésa es su fórmula. Nadie tiene dudas de que Carlitos no se cree un prócer, todo el mundo lo siente cerca; cualquiera se anima a hablarle, a preguntarle o a exigirle; tal vez no lo haga, pero el porteño adivina que lo puede hacer y no pide más".

• Admiración

"También es esa condición fundamental para merecer su afección intensa. Gardel ha llegado al éxito, pero la ciudad que se lo concede no admira en él el resplandor del triunfo, sino la dureza en el camino, la persistencia en el esfuerzo, la ausencia total de improvisación; la ciudad sabe que trabajó en teatruchos y cafetines, en cines de barrio y en fiestas de escasa categoría, que se dedicó años y años, subiendo peldaño a peldaño los tramos de la consagración, pero, además, eso no se le ve. Al público porteño no le gustan los héroes; en Gardel el triunfo —que sabe laborioso— se le aparece fácil, natural, liviano. Si esto fuera poco, Gardel no trae un mensaje trascendental, un plan mesiánico, una realización cultural; no viene a dar trabajo, sino a dar suelta a una sentimentalidad profunda, a moverse en el meridiano hedónico de una canción expresiva; y en esa latitud todos nos podemos encontrar, el intelectual y el fabril, el doctor y el lego, el adolescente y el anciano, y sobre todo, la mujer, ser canoro por antonomasia..."

• Cambio

Ese porteño y esa época. ¿Han cambiado? En muchas cosas. Porque ahora estamos viviendo en su última etapa la revolución mecánica que vino luego de otra revolución: la industrial, a fines del siglo pasado. Las vías férreas abrieron el Continente, nuestra pampa. Las ciudades y las fábricas trajeron enormes cambios sociales. El impacto sobre nuestra vida de la producción en masa, de la técnica del motor de combustión ha sido radical y continúa desarrollándose. La vida agrícola está estancada, o se extingue. Los automóviles individuales cambiaron la fisonomía de la sociedad, de nuestro modo de vida, nuestras formas de educación.

Gardel ya era bien conocido en 1920, que fue cuando desde el **Teatro Coliseo** realizó la primera transmisión tipo "broadcasting", un 27 de agosto. El milagro de las radioemisoras había llegado unos 50 años después de que el físico alemán **Enrique Hertz** descubriera las ondas eléctricas que llevan su nombre y que utiliza la radiofonía.

• Influencia

Nuestra época sufre la veloz influencia de la técnica moderna. En 1941 el alemán Zuse inventó las calculadoras electrónicas, o cerebros, u "ordenadores". La compañía I.B.M. norteamericana construyó la suya en 1944. En 1957 aún se utilizaban las clásicas válvulas de radio que fueron suplantadas en 1962 por los **transistores** y que en 1967 éstos dieron paso a los circuitos integrados, última palabra de la ciencia. **En pocos años se logró construir un cerebro electrónico que pudo registrar los mil millones de signos que conforman todos los idiomas del mundo vertidos en las informaciones reunidas en todas las bibliotecas de nuestro planeta. Con una teletipo o con un teléfono el cerebro nos contesta al instante cualquier pregunta. Actualmente el gobierno americano utiliza dos mil. Antes de 1975 habrá unos 80 mil "cerebros". Esto, con los satélites artificiales, ha revolucionado los medios de comunicación. Tenemos el mundo y su historia, por ejemplo, en nuestras manos. El avión en que se mató Gardel en 1935 no desarrollaba más que unos 400 kilómetros horarios. El aparato comercial anglo-francés Concord, que entrará en servicio activo el año venidero desarrolla una velocidad de Mach 2,2 (es decir 2,2 veces la velocidad del sonido).**

El porteño de los "tiempos de Gardel" vivía en otro mundo... El porteño actual, como el sueco o japonés, viven consumiendo masivamente toda clase de productos, incluso "ídolos". La televisión llevó al ídolo a la mesa hogareña. Ya no hay misterios en ellos. Ese misterio de buscarlos en la pantalla del cine, o en el escenario del teatro, o en el estudio de la radio.

• Ganador

El retrato de Gardel se ve aún decorando los colectivos. Hasta los discos gangosos que grabó en los años veinte se venden hoy como agua. En Japón el tango vive una época fulgurante como en París hace 50 años. Decir tango, para algunos, es decir Gardel.

¿Por qué Gardel escapó al tiempo y a la distancia?...

Porque fue un ganador nato. Superdotado, que por instinto se adaptaba constantemente. Realizó en aquellos años una cosa que los ejecutivos actuales denominan "reciclaje", o sea la readaptación de conocimientos que las nuevas técnicas dejan atrás. Murió en pleno apogeo. En plena adaptación y más aún: creando. Si hubiese nacido en nuestros tiempos habría triunfado en cualquier oficio: creando formas como Picasso, o pases increíbles como Pelé. Figuraría, sin duda alguna, al lado de los monstruos de la mitología moderna.

haga una buena letra". "Enrique" era Calícamo, y al otro día tenía lista la letra. El sentido de selección del cantor era riguroso.

• Mala Pata

"Corría el año 30 ó el 32 —narra el ex bandoneonista de Pedro Maffia, Gabriel Clausi—, acompañábamos a Gardel en un cine de Caseros. Lamentablemente no siempre tenía mucha suerte en sus actuaciones. Solo había unas 30 personas en la sala. A dos cuadras solamente se presentaba otro cantor, Santiago Devin, con la orquesta "Los Bohemios", con la sala repleta. Ocurría lo de siempre, artistas de calidad y clase reconocidos por todos, no tienen suerte con la taquilla. Gardel, que tenía un arranque de ira, pero solo por segundos, exclamó: ¡Me voy de este país, la p...! Se confirmaba aquello de "nadie es profeta en su tierra".

• Cafés

Narra el músico José Terregno, que Gardel era un billarista mediocre. Frecuentaba los "36 Billares" o el "Café de Los Angelitos". Los autores iban a buscarlo a la madrugada cuando concluía sus juegos (siempre elegía un "punto" más o menos "maleta" para que la cosa fuese pareja) para hacerle conocer sus obras. Dizeo, uno de ellos, observó que Gardel "pizarreaba" o sea "metía la mula" en el conteo. "Cuando perdía, nosotros también habíamos perdido la noche. Porque no tenía humor para aceptar ninguna obra"...

• Una Fortuna

¿Quién cobra actualmente los derechos de Gardel?... Fallecido el 24 de junio de 1935, sus bienes y derechos por testamento pasaron a manos de su madre, Berta Gardés. Cuando ella murió en 1943, los derechos de autor quedaron en poder de su antiguo apoderado Armando Delfino. Francisco Canaro en su libro "Mis bodas de oro con el tango y mis memorias" en la página 375: "Luego de reiteradas gestiones de Razzano ante Francisco Lomuto, Mario Bénar y yo (Razzano fue por muchos años compañero del rubro Gardel-Razzano y en SADAIC solo cobraba los derechos de Gardel en las obras que firmaba en colaboración) logramos que Delfino cediera los derechos de Carlitos en treinta mil pesos... No se sabe a ciencia cierta cuántos discos de Gardel se han vendido, pues es grande la cantidad de títulos grabados por el intérprete. Pero podemos decir que la familia de Razzano, por ejemplo, cobró en 1964 la suma de un millón 33 mil 48 pesos, y en 1965, 888 mil 628 correspondientes a los citados años"... Sería difícil calcular a cuánto ascienden los derechos en la actualidad. Razzano conquistó esa fortuna incalculable que son los derechos de autor de Gardel, por una suma irrisoria: 30.000 pesos...

...pasó, fue prácticamente hijo de bs. as.



TITO LUSIARDO. *"Carlitos Gardel era un niño grande."*

Miles Davis Boxea Para Tocar la Trompeta...

NUEVA YORK, 20 (ANSA). — Si hay un músico en el mundo del jazz que no ama los exhibicionismos espectaculares se llama seguramente Miles Davis, cuya actitud hacia el público, como se sabe, es hasta rayana a la falta de cortesía. Irritable, lunático, a menudo malhumorado, Davis desdeña los aplausos y no suele responder a las ovaciones volviendo a escena y agradeciendo al público. No concede "bis" y toca, de espaldas al público, sin demasiados miramientos. Sin embargo, algunas de sus actitudes pudieran ser tomadas como "coqueterías". Por ejemplo su modo continuo de seguir el ritmo mediante flexiones de sus piernas, su levantar en alto la trompeta para bajarla luego de golpe en el curso de un "a solo".



Pero no hay que dejarse engañar por la apariencia: los continuos movimientos de Davis solamente forman parte de una auténtica técnica instrumental porque el gran trompetista, para quien no lo supiera, "también toca música con las piernas", como él mismo ha declarado en una reciente entrevista.

Pero para explicar todo esto hay que empezar hablando de Davis púgil. El músico, en efecto, es un apasionado boxeador. Y dedica todo su tiempo libre a este deporte. Se entrena como lo haría un profesional y tiene encuentros con pugiles importantes. Hace algún tiempo, por ejemplo, sostuvo muy bien cuatro "rounds" con fuera de clase Eddie Perkins, que tiene su mismo entrenador, Kid Carson.

Las Noticias de Todo el Mundo



Rita Renoir Salta de Sexy a Dramatica

TURIN, 20 (ANSA). — En estos días Rita Renoir, la más famosa estrella francesa del "strip tease", triunfante en los "night clubs" de París y de toda Europa, se halla en Turín, donde ha aparecido en un local denominado "Moulin Rouge", presentando a los entusiastas turineses su nuevo estilo de actuación.

Su "número" se titula "La noche es también un sueño". Aparece vestida con una inmensa túnica negra; grita, rueda por el suelo, se contorsiona, inventa sufrimientos corporales e interiores, deja anonadados a los espectadores con la explosión continua de su hechizo vampiresco y todo eso sin desvestirse, o sea sin utilizar el género "strip tease" en absoluto. Hoy Rita Renoir esconde su cuerpo en lugar de ir arrojando prendas hasta mostrar su desnudez. Interpreta sin embargo, el mismo personaje, de inquietante sexualidad. Con esto ha demostrado, a sí misma y al público, que es realmente una actriz, una actriz dramática.

Una entrevista concedida al diario turinés "Gazzetta del Popolo" revela las intenciones de la artista. Al periodismo italiano que fue a conversar con ella en el desierto salón del "night club" en una tarde de primavera —primavera alegre e invitante— lo recibió preguntándole si son hermosas las montañas del Piamonte. De tal modo indicó claramente su sensibilidad y su sentir particular, frente a un encierro desagradable y la posibilidad, en ese momento vedada, de un hermoso paseo primaveral... Interrogada luego sobre su nuevo estilo de espectáculos, dijo que todavía tiene sus dudas acerca de si un "night club" es el lugar más indicado para su "operación interpretativa". Tal vez —piensa— sería mejor actuar en otro tipo de sala, aunque los teatros de hoy no estarían preparados aún para experimentos de esta índole. Considera, por ejemplo, que es indispensable para su "número" el contacto directo con el público en una sala pequeña.

Broadway: Crisis por Texto Teatral Malo

NUEVA YORK, 20 (ANSA). — Nuevamente se habla de "desnudo" en la escena de Broadway. En estos días se representa, sin pena ni gloria, una pieza titulada "Grin and bare it" (Sonríe y desnúdalo) que el ex pianista Tom McGuire readaptó para el teatro utilizando un texto escrito hace 40 años por Tom Cushing. Una serie de actores no profesionales narran en escena la historia de un muchacho bostoniano que va a Los Angeles a conocer la familia de su prometida. Su sorpresa es indescriptible cuando se da cuenta de que los padres de la novia se pasean desnudos por la casa y que la misma Diana (éste es el nombre de su amada) se desviste y lo invita a hacer lo propio.

A partir de ese momento la aventura del joven, inesperadamente en contacto con una familia de nudistas, se compone de una serie de "gags" cómicos que van marcando una progresiva asimilación de costumbres y adaptación a la vida de los suegros.

La crítica neoyorquina ha bochado, casi por unanimidad, la pieza, juzgándola tediosa e inútil, mientras que el público, que acudió en masa, tuvo actitudes dispares. Frente a los parciales aplausos, los críticos neoyorquinos se han referido por segunda vez a la pieza, que juzgan sin valor, llegando a la conclusión de que se encuentran en ella todos los elementos de la crisis del teatro norteamericano.

"Pop" Made In Germany

BERLIN, 20 (Associated Press). — Lo descubrió una revista y se hizo famoso con una película de dibujos sobre los Beatles: Heinz Edelmann es el director artístico de "The Yellow Submarine" ("El submarino amarillo"), que constituyó una revolución en las corrientes "pop". Ya a los 14 años dibujó Edelmann su primera historieta cómica: "Nimzowitsch, la historia de un niño con cuatro brazos". Pero su profesor de dibujo no apreciaba su talento: dio a su genial alumno nada más que un aprobado por los pelos. Y en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf, donde Edelmann estudió seis años, le denegaron una beca por "poco capacitado". Edelmann no alcanzó siquiera la meta profesional que se había marcado: profesor de dibujo, pues para eso hubiera tenido que estudiar también geografía, lo que ya le resultaba en exceso complicado.

Hoy, con 34 años, está Heinz Edelmann en los inicios de una brillante carrera como autor de películas de dibujos. Con Charlie Jenkins (27 años), el autor de dibujos animados más famoso de Inglaterra, el ingenioso pintor "pop" alemán ha dado una versión sicodélica de los Beatles en largo metraje. El comentario de los propios retratados: "Heinz, your Beatles are terrific", estupendos!

Ya antes de rodarse el "Yellow Submarine" se había empezado a extender por Europa la "ola Edelmann". Muchos artistas gráficos copiaron su manera de dibujar, como, por ejemplo, Aldrige en Inglaterra.

Edelmann —su apellido significa en alemán "hidalgo", es en privado muy modesto. En voz baja y suave asegura de sí mismo: "Soy un artista que se toma el dibujo demasiado en serio". Sus dibujos alcanzaron éxitos excepcionales en carteles para anuncios de películas, en cubiertas de libros, en campañas publicitarias y en la revista alemana "Twen".

Edelmann sabe exactamente lo que quiere y lo que vale. Durante el rodaje de "The Yellow Subamarine" rompió en total cuatro veces con los productores. La primera vez en Londres en 1967 al ver el guión de la película. La acción le pareció cursi a más no poder. Se niega a dibujar "plantas submarinas colores pastel sobre arrecifes de corales rosa". Los Beatles de Edelmann tampoco tocan la guitarra porque le repugna la forma de riñón de ese instrumento. Tras cada ruptura cedían los productores y Edelmann seguía pintando. La cuarta vez se marchó definitivamente y acabó los dibujos de la película en su estudio de Düsseldorf.

Gracias a la energía de Edelmann frente a los productores salió de un cuento un tanto simple una inteligente ópera "pop".

El viaje del submarino es una fantástica aventura sicodélica. Un gnomo rima versos absurdos, un pez con extremidades humanas nada a brazo, un tragaldabas fantástico se zampa cuanto llega a su alcance para acabar tragándose a sí mismo; aparecen monstruos pisoteadores de mariposas; al atravesar el Mar del Tiempo los Beatles se convierten primero en babies y después en ancianos, y en el Mar de los Agujeros, George sustrae disimuladamente un agujero...



Original Concurso de Fantaciencia por TV

TRIESTE, 20 (ANSA). — El Festival Internacional del Film de Ciencia-Ficción de Trieste lanzó un concurso nacional para un original televisivo u original radiofónico, que se inspira en el género definido de "ciencia-ficción", entendido en sus aspectos más variados, del fantástico al tecnológico, del filosófico al vanguardista.

Las obras competidoras deberán ser enviadas a la secretaría del festival antes del 10 de junio de 1970, bajo la forma de preguntas, idóneos para la realización radiofónica o televisiva. Los textos deberán ser inéditos y tener una amplitud no inferior a las cinco, y no superior a las veinte páginas dactilografiadas. El jurado está compuesto por Gian Vittorio Baldi, director y productor; Sandro Bolchi, director; Luciano Budigna, escritor y crítico; Umberto Eco, escritor y ensayista; Giovanni Grazzini, crítico cinematográfico; Mauricio Liverani, crítico cinematográfico y teatral; Ezio Zefferi, autor. Los premios se entregarán en Trieste durante el desarrollo del Octavo Festival Internacional del Film de Ciencia-Ficción, que se llevará a cabo del 11 al 18 de julio próximos.

Catálogo de EE. UU.

WASHINGTON, 20 (ANSA). — Una iniciativa de gran interés cultural y de valor práctico es la que tomó el "American Film Institute", ente que ejerce desde hace tres años la función de conservar películas, de adiestrar profesionalmente a la gente de cine y de difundir la cultura cinematográfica en los Estados Unidos.

Se trata de un inmenso catálogo del cine de este país en que aparecerán todos los filmes, largos y cortos metrajes, documentales, etc., realizados en los Estados Unidos, que serán indicados con títulos, resumen del guión, autores, intérpretes, técnicos, etc.... Será una obra inmensa reunida en unos 20 tomos.

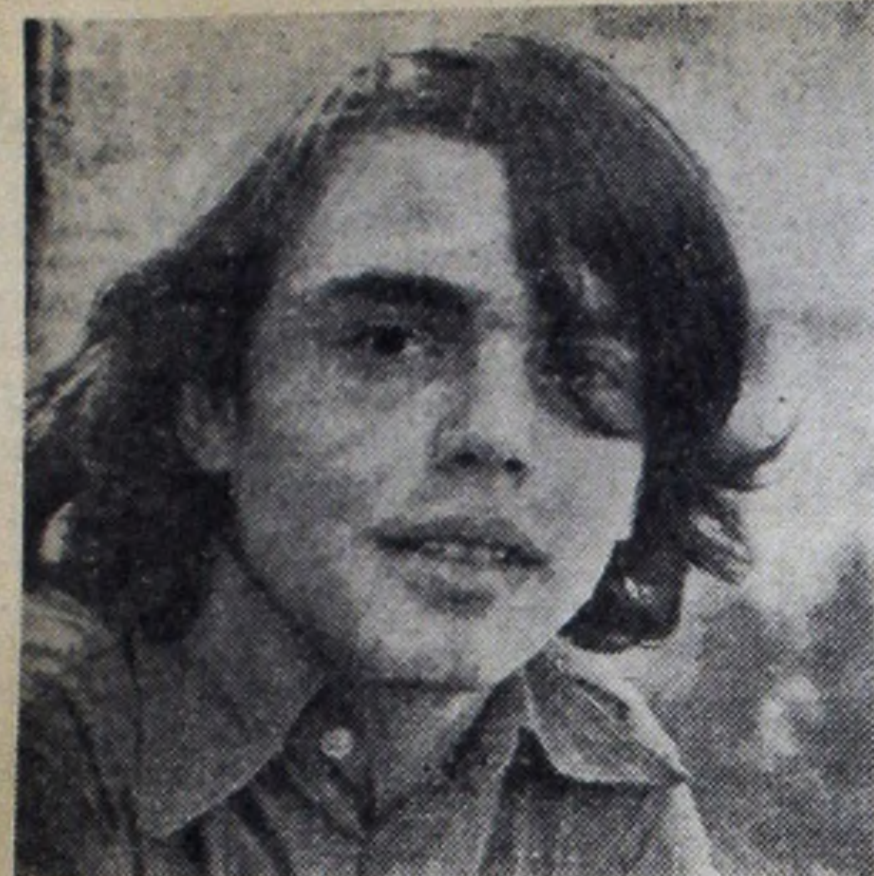
Los tomos serán publicados en el curso de varios años por una casa editorial especializada en catálogos de este tipo, la Bowker.

El primer tomo aparecerá antes de fines de este año y estará dedicado a los filmes con trama hechos en el decenio 1921 a 1930. Suministrará todas las informaciones sobre unos 7.000 filmes.

Mini-Cines en Suecia Para Poder Competir

ESTOCOLMO, 20 (DAN). — Con el fin de estimular la "ida al cine", en la era de la TV, el grupo sueco Sandrew, productor de películas y propietario de cines ha lanzado un proyecto de "mini-cine" con butacas para 75 y 150 personas. La primera serie de estos cines se planea para las ciudades de Goteborg Lund, Uppsala y Umeá, ciudades universitarias suecas con un gran interés cinematográfico

Goran Lindgren, director del grupo Sandrew, sostiene que, debido a la gran baja sufrida por los cines en Suecia desde que surgió la televisión, están contados los días de los cines grandes.



BADI, UN "BEAT" HIJO DE TANGUERO, QUIERE SUBIR...

Autor y cantante
Después de Chile, Buenos Aires...



JUGANDO: Badi es un sanjuanino que triunfó en Chile y lo intentará en la Capital.

Hijo de un padre tanguero, compositor de nuuestra música ciudadana, él nació medio "hippy" y cantautor beat. Son esas cosas que tiene la vida, esas de "en casa de herrero..." y Badi, este muchacho-pibe de 21 años, nacido el 14 de enero de 1949 en San Juan, ahora con pelo muy largo, con un mechón que le cubre un ojo y el resto que le cae sobre los hombros, aprendió a tocar la guitarra allá, en tierra cuyana. A los trece años sus inclinaciones musicales se vieron volcadas en un conjunto "eminentemente folklórico" con algunos compañeros de su edad y así, como podían, emprendieron una serie de giras por distintas provincias del país: Mendoza, San Luis, Catamarca y, ya casi adolescente, pasa a integrar pequeñas agrupaciones orquestales, donde interviene algunas veces como cantante y en otras como guitarrista...

"Allí empecé a darme cuenta realmente de que esto era lo que me gustaba, que el jazz realmente era mi sueño y, pese a tener un padre tanguero —pero con su apoyo en todo momento— seguí por mi camino.

Sus pasos siguientes fueron entonces en Santiago de Chile, donde obtuvo una imprevista consagración al debutar en el "Bingo Show", un programa de Hernán Pereyra, por una de las emisoras radiofónicas chilenas más escuchadas.

"Gracias a la difusión alcanzada en ese programa pude trabajar en los canales 9 y 13 de Chile con bastante éxito".

Tras ello, y con la inauguración del Primer Festival de la Televisión en Chile, Badi decidió presentarse cantando, en su primer noche, el tema "Perdonen la tristeza".

—Me pareció un sueño. El auditorio de aquella noche estalló en aplausos, llegaron a vitorear mi nombre y...

Casi no lo quiere decir pero Badi ganó el certamen en aquella oportunidad y con el premio en sus manos decidió conquistar el público argentino, más precisamente el de nuestra Capital Federal.

"Mi primer contacto lo tuve en el Festival de la Canción de 1969 donde fui como espectador y me presentaron a un productor discográfico. Con él quedé en verme al día siguiente y allí le canté varias composiciones mías".

Así fue como grabó sus primeras canciones, siguió con otras y ahora tiene en proyecto: llevar al disco "Te inventaré un mundo" y "Tonta".

"Aunque tengo otras canciones aún sin título, que también me agradan muchísimo y que encajarían perfectamente en el género "beat" que tanto me gusta".

Entre sus cantantes predilectos están Frank Sinatra y Dean Martin que nada tienen que ver con aquel gusto y, entre los argentinos, sus apreciados pertenecen al grupo "folklórico" como ser Daniel Toro entre los solistas y Los de Córdoba como conjuntos. Pero la sangre tira, la sangre de su padre pese a ser el beat, le hace admirar a Alfredo Belusi y Roberto Rufino. Este fue Badi, este es Badi, un beat hijo de tanguero en el certamen del ascenso...

"SOLO JUDITH"

Música y letra de Badi

Soy un muchacho solitario
porque perdí a mi Judith,
quiero encontrarte nuevamente
pues solo así seré feliz.

Mis horas llenas de amargura
mis días de felicidad
los besos que tanto nos dimos
y yo no... te puedo olvidar.

Soy un muchacho caminante
porque perdí a mi Judith
quiero encontrarte nuevamente
pues solo así seré feliz.

Mis ojos tristes que reflejan
las ansias locas de un querer
pero te amé siempre en silencio
y yo... no te puedo olvidar.

Vamos a Viajar en Módulo



Alberto Fernández de Rosa, Emilio Comte, José Luis Massa y Arturo Puig, cuatro actores de la nueva generación, se unen para hacer en televisión un programa infantil: se trata de "El módulo Merlín". Esta es la historia...

Los cuatro agarraron dos sillones de peluqueros y una licuadora, se vistieron con vaqueros y remeras descoloridas, galeras por escafandras y emprendieron la conquista del espacio. Viajaron como cincocientos kilómetros descubriendo tierras maravillosas y casitas encantadas, y caballos blancos, y jardines mágicos con flores de caramelo y charlaron con El Rey Arturo y emprendieron una aventura con Tarzán y después cabalgaron en un sillón de espuma con el imbatible Tom Mix y ..

—¿Cómo se unieron?

—Bueno, tres de los cuatro habíamos trabajado juntos y el cuarto es muy amigo nuestro. Entonces agarramos el módulo y decidimos emprender juntos la aventura.

Alberto Fernández de Rosa, bajito, talentoso, con sentido del humor, tuvo un día la idea. Ni corto ni perezoso se la contó a Diana Raznovich, quien se puso a trabajar, sin prisa pero sin pausa, en el traslado de la idea al papel, esto es, los libretos. Y así nació "El módulo Merlin" que no es ni más ni menos que lo narrado al comienzo de esta historia-nota-reportaje: aventuras para niños condensadas en un programa infantil donde la imaginación puede más que la realidad y la convierte en algo tan lindo que da gusto vivir.

Ahora bien. ¿Qué pasó después de que doña Diana confeccionara los libretos de "El módulo Merlín". Pues que Alberto "Paco" Fernández de Rosa se unió con Emilio Comte, José Luis Massa y Arturo Puig conformando este cuarteto que individualmente, a pesar de la juventud, acarrean una profusa trayectoria y que juntos... pueden descalabrar algo serio convirtiéndolo en humor o algo risueño decirlo con toda la seriedad del mundo. Una vez unidos como corresponde, los cuatro lograron que "El módulo Merlín"...

—...salga por Canal 7 diariamente a partir de julio a las 17,30 —resume Comte.



BROMITA: Todos contra uno y uno co



¡CUIDADO!: Comte, Puig, De Rosa y Massa juntos. Jóvenes y luchadores.

—De acuerdo. ¿Y cómo es la historieta?

—Es algo más que una historieta —intenta explicar De Rosa— **que voy a resumirte. Queríamos hacer un programa infantil jugando a ser chicos. ¿Y cómo se logra eso? Pues con imaginación. Fijate que el módulo, cuya construcción escenográfica podría suscitar inconvenientes de espacio en el estudio, lo solucionamos así: dos sillones de peluqueros y una licuadora conforman la nave espacial. José Luis y yo comenzamos a construirla y entre los planos, se nos mezcla un libro del mago Merlin, que interpreta Arturo. Perfecto. Así es cómo, por arte de magia, en lugar de una nave para surcar el espacio, nos sale un aparato mágico que nos permite: viajar al futuro, al presente y al pasado. Estar con los indios o con Tarzán; vivir con el Rey Arturo o con un marciano. Y allí entra Emilio, que hará un personaje distinto en cada emisión conformando al protagonista de la situación que vivamos en cada lugar. ¿Me entendés? Bueno, Leda Valladares hará la música original del programa y entrará en una especie de micro donde cantará folklore con chicos. Eso es todo...**

Si, parece así de sencillo que "eso es todo". Pero vayamos por partes. Emilio Comte, José Luis Massa y Alberto Fernández de Rosa fueron, durante siete años, los tres hijos de un matrimonio, Falcón de apellido, que se ganaron la pantalla con simpatía y frescura como cabe a tres muchachos jóvenes. Incluso los tres, crecieron ante los ojos de una teleplatea que los vio ponerse los pantalones largos (caso José Luis), fumar, estar de novio, casarse, trabajar y estudiar.

Arturo Puig hizo muchas cosas en teatro, cine y televisión. Y aquí arranca el principio de una historia que todavía no tiene final. Los cuatro se juntan para hacer algo que en el fondo, les gusta a todos por separado: programas para chicos. De Rosa es un poco líder en eso. Varias temporadas en teatro para niños lo erigen como tal...

—Ahora mismo estoy haciendo "La polvorienta" en el San Martín —acota.

Y preparan a toda marcha el debut televisivo con el módulo. Entre los 4 se indican situaciones, bromean, ríen y trabajan intensamente.

—¿Quién comanda el grupo?

—Todos —responden los cuatro.

—¿Cómo son individualmente?

—Arturo es un poco el cómico del grupo —asegura Emilio Comte.

—Si, pero Emilio es tanto o más bromista con la diferencia de que sus chistes son para pensar —sentencia Arturo Puig.

—El petiso es el más callado. Piensa mucho, siempre, aunque no sé por qué —informa Fernández de Rosa refiriéndose a José Luis Massa.

—Primero, habría que ver quién es más petiso de los dos. Segundo, yo pienso para saber qué piensan los demás. Tercero, Alberto también piensa y sin embargo, tiene todo el pelo junto —termina Massa.

—¿Qué fue lo último que hicieron los cuatro por separado?

—ALBERTO: "A qué jugamos", primero en el teatro Ateneo y después en el San Telmo; "Breve cielo" y terminé recién "El mundo es de los jóvenes" en cine; y "Cosa Juzgada" en televisión.

—EMILIO: "Aquellos años locos" con Palito en cine; "Descienda del árbol mi general" en el teatro Del Globo y actualmente, después de Teatro Universal en televisión, hago "Do-re-mi Papá" en Canal 7.

—JOSE LUIS: "Matrimonios y algo más" en televisión; "El profesor Patagónico" en cine con Sandrini; "La bailarina" en la temporada teatral de Mar del Plata y ensayo ahora "Las tortugas" que se estrena en el Cervantes.

—ARTURO: Bueno, filmé "Bullitt" y "Perdidos en la noche" (risas). No, en serio, hice "La frontera olvidada" en cine y comienzo a filmar ahora "He nacido en la ribera"; "Cuando nos vamos" en el teatro Sarmiento y teleteatros en casi todos los canales. Eso fue lo último, pero podríamos agregar que parto a Hollywood a actuar en...

No puede continuar. Sus tres "compinches" modulares lo interrumpen a coscorrones. Se termina la charla porque tienen que trabajar. Y como por arte de magia, Alberto Fernández de Rosa, Arturo Puig, Emilio Comte y José Luis Massa se sientan sobre el "Módulo Merlin" que esta vez es un largo diván y manejando los controles con almohadones, se pierden en la estratósfera para reencontrarse con los amiguitos en julio, a eso de las cinco y media de la tarde...

ETC., ETC., ETC...



Llega a nosotros una serie de noticias sobre el cantante Bobby Sherman, que nos visitara en 1967, relatando una de ellas que en recientes apariciones ha causado tanto furor entre sus admiradoras que éstas, no contentas con quedarse con el saco del ídolo, le arrancaron mechones de cabello. Por supuesto, que esto no es del agrado de don Bobby, quien no ve con buenos ojos la posibilidad de quedarse sin cabellos a corto plazo. De allí que encontrara la solución con un peluquín para confundir a las "fans" y salvaguardar su pelito.

* * *

Un cuadro de extraordinario valor espiritual para conocido periodista, le fue cedido por el tanguero Alberto Castillo, el de los cien barrios porteños, quien lo tenía en su poder desde hace más de diez años. El cuadro en cuestión fue pintado por el tío del periodista, que tenía una sola obra de su pariente en razón de que éste realizó casi toda su tarea pictórica en los Estados Unidos. Enterado de ello, don Alberto invitó a cenar al colega y terminó obsequiándole la tela ante la sorpresa y la emoción del hombre.

* * *

En femenino programa de las tardes de Canal 13, el modista y diseñador Horace Lannes presentó a la teleplatea en carácter de primicia, los modelos que había creado para la película "Aquellos años locos". Si bien no llevó todos, don Lannes relató que Mercedes Carreras realizaba veinticinco cambios de ropa en el filme, y Palito Ortega, cuarenta y cinco. Sin contar el vestuario de las demás figuras y extras de la película, que también fue diseñado por Lannes.

* * *



Regresó de Chile, donde permaneció durante treinta y cinco días, el cantante español Juan José —radicado entre nosotros desde hace seis años—, quien volvió de lo más contento con el éxito logrado por allá. El teatro Cariola, Radio Portales, Canal 13 y la boite "El pollo dorado" (donde lo vemos actuando en la fotografía), fueron sus cuarteles generales. Ahora, don Juan José estudia una propuesta para marchar a México y otra para presentarse en España, su país natal, donde una encuesta pública realizada recientemente lo mantiene en exitoso sitial.

* * *

Tres estrenos simultáneos se anuncian para el miércoles 24, en distintas salas teatrales de Buenos Aires Uno de ellos es "Asesinos asociados", que la compañía de Darío Vittori llevará al escenario del Blanca Podestá El otro marca el regreso al teatro de Mirtha Legrand protagonizando "Cuarenta quilates" en la nueva sala del Grand Splendid que pasa así de cine a teatro. Y el tercero es "Cuándo te casas con mi mujer", que ocupará el Astral con la compañía Taibo-Viena-Campos-Marinelli. Todo lo cual hace presumi siempre y cuando alguno de los tres estrenos no se postergue, que la del miércoles será una noche movidita en lo que a teatro se refiere. Sobre todo para quienes deban ver los tres espectáculos ese mismo día, caso críticos especializados...



Una grave denuncia hicieron llegar a nuestra redacción, los responsables del Centro de Artes y Ciencias que viene realizando distintos ciclos de recitales en el Auditorio Kraft, con relación a la presentación en dicha sala y en el carácter que caracteriza a los ciclos del conjunto Les Luthiers. Según manifiestan por escrito los directivos de Artes y Ciencias, éstos habían convenido la concreción de cinco recitales por parte del conjunto y, cuando faltaban tres días para el debut, recibieron un llamado anunciándoles que el Café Concert "La Cebolla" se oponía a dicha actuación alegando un contrato de exclusividad con "Les Luthiers". Estos a su vez se vieron en la disyuntiva de mantener una continuidad de trabajo en "La Cebolla" o aceptar los ocasionales recitales con Artes y Ciencias, con quienes se disculparon en todos los tonos posibles. Incluso, asegura la gente de Artes y Ciencias intentaron llegar a cualquier tipo de solución con los dueños de "La Cebolla" y ahora envían el escrito donde acusan a los últimos de ser "malos empresarios y peores colegas".

En consecuencia, fueron reemplazados en la programación del Kraft, por "La barra de chocolate" y "Vox dei".

UN ARGENTINO QUE VUELVE...

Nació en Constitución y Triunfó en Brasil

Tras Ocho Años de Ausencia Regresa un Idolo Desconocido Aquí

RIO DE JANEIRO Brasil. (Especial para CRONICA).— Las calles de Copacabana están plagadas de "volks", meninas, sol y "torcedores" que esperan en el equipo actualmente en México al dueño de la Copa Jules Rimet. Copacabana, Río, Brasil todo vive la euforia del fútbol y el fútbol se hace música en las calles, en las boites y este argentino que está junto a nosotros vive desde hace ocho años todo ese clima de sambas, de alegría y ritmos del pueblo brasileño...

Vivía en el barrio de Constitución y cuando salió el "twist" y el rock and roll formamos un conjunto de tres chicos y tres muchachas. Bailábamos en cualquier lado, donde podíamos. Así fue como salimos en gira por todo el país con Augusto Codecá y llegamos a salir campeones en un certamen que se hizo en el Luna Park, y nos vio un empresario brasileño y...

En aquel entonces se llamaba Roberto Vázquez, era hincha de Boca Juniors, tenía dieciséis años, algunas veces tocaba la guitarra y en muchas danzaba. Tenía el pelo casi corto, soñaba mucho con ser artista y vio la oportunidad que se le presentaba.

—No dudé un segundo. Conversé con una de las chicas, se llama Roxana, y formamos una pareja que iría a Brasil para lanzar allí el "twist". Siempre bailábamos aquel tema "Twist again" y las dos primeras ciudades que tocamos fueron Río y Recife.

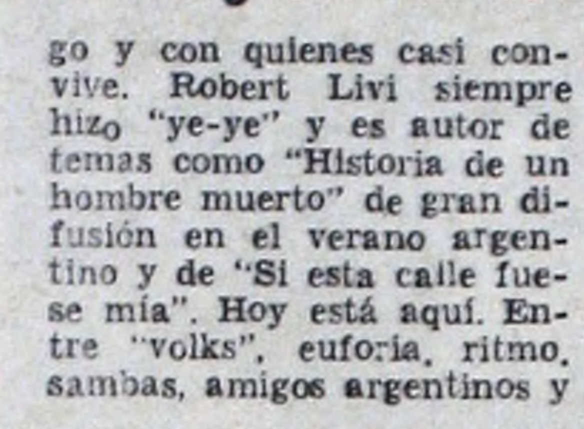
El tiempo pasó, sucedieron muchas cosas, y aquel boquense, aquel pibe de Constitución hoy se llama Robert Livi, famoso en todo Brasil llegó a ser casi ídolo, aunque para los argentinos, resulte un desconocido, pero no mucho.

—Al llegar a Río se me abrieron todas las puertas a tal punto que llegué a cantar y fue con tanto éxito que la CBS me ofreció un contrato de exclusividad y me quedé definitivamente.

Bajito, de contextura física no muy grande y pelilargo. Con voz ronca, con vestimenta ajustada de colores chillones, Robert Livi ya está "abrasilerado" desde hace mucho tiempo. Algunas palabras en castellano no le salen muy bien, le cuesta convertir el portugués al idioma español, pero nos cuenta todo lo hecho, si es posible, en estos ocho años en este país.

—Canté en todos los estados del Brasil, llegué a grabar veinticinco simples, cinco long-plays y quince dobles. Estuve en varios LP de "Los más" que venden una locura. En televisión actué en todos los canales y durante muchos años figuro entre los diez ídolos del país, sin pedantería. En boites no estuve mucho, ya que el artista joven no hace noche, lo mío fue todo grabar, televisión, giras y recitales.

Sus grandes amigos aquí hoy son dos argentinos, Horacio Narciso Doval y Rogelio Domínguez futbolistas que se lucen en el Flamengo y con quienes casi convive. Robert Livi siempre hizo "ye-ye" y es autor de temas como "Historia de un hombre muerto" de gran difusión en el verano argentino y de "Si esta calle fuese mía". Hoy está aquí. Entre "volks", euforia, ritmo, sambas, amigos argentinos y compañeros brasileños (Maysa Matarazzo, Erasmo Carlos, Roberto Carlos, Wilson Simonal), pero en pocos días más, el día 26 regresa, a Buenos Aires para demostrar por qué es ídolo en Brasil aunque sea desconocido para los argentinos.



...Y OTRO YA ESTA AQUI

Al cierre de esta edición, en Tucumán y Talcahuano, frente mismo a Tribunales, nos encontramos con un muchacho de cara conocida. Su cabellera se ha ido bastante aunque nunca fue del todo abundante. Una campera de cuero, unos pantalones semiajustados y nos extraña, en demasía, sus bigotes que le caen por el costado de la boca. No dudamos y lo saludamos, es Lalo Fransen, aquel muchacho del "Club del Clan" que durante algunos años triunfó aquí y en los últimos estuvo ausente del país.

—Acabo de regresar de España, donde trabajé en los últimos tiempos como productor discográfico del sello RCA, pero tenemos que hablar, tengo bastante para contar de lo que hice y de lo que vengo a hacer.

Y quedamos así, en un próximo encuentro y en una charla más extensa.



MAYSA. La Matarazzo, amiga del ídolo argentino.



ERASMO CARLOS. Con él nuestro compatriota triunfador.

"LA HISTORIA DEL HOMBRE MUERTO"

De Roberto Livi

Si quieren saber la historia,
la historia del hombre muerto,
no la busque en las revistas
y sí en sus pensamientos.
Las revistas que publican
la historia del hombre muerto
escriben lo que les dicen
y olvidan sus pensamientos.
Unas dicen que era Juan,
otras, que era Roberto;
dicen que tenía barba
y otras dicen que era negro.
Pero si quieren saber la
[historia,
la historia del hombre muerto,
no la busquen en las revistas
y sí en sus pensamientos,
porque no sé si era Juan
o si era Roberto;
si tenía barba
o si él era un negro;
yo sé que los cuatro
están todos muertos
y quién los mató;
no sé si están muertos.



ROBERT LIVI. Llega el 26.

FOLKLORAMA



EL CHUCARO. Firme con su ballet y Norma en el 7.



ZAPATA. Buen padre.

DOMADOR. A lonjazo.

• *Los "Zapatillas"*

Rodolfo Zapata tiene tres changos a los cuales llama cariñosamente "mis zapatillas". Los pibes son desinhibidos, pese a su corta edad. Confesó que durante el rodaje de 'Un gaucho con plata", para no separarse de la familia decidió que su prole actuara también en la pelcula. No sabe si los vástagos continuarán la carrera artística, pues a ellos les corresponde elegir el camino que más les convenga según sus inclinaciones. No hace mucho hasta les dedicó una canción, "Mi hija cumple 15 años", y otra "Para mi hijo"... Zapata, sus "zapatillas" y su amor paternal.

• *Lonja y Guitarra*

Para los que gustan de los espectáculos criollos es solo arrimarse a la ciudad deportiva "Don Bosco", sobre el puente número 12 en la autopista hacia Ezeiza, y podrán ver en la mañana y tarde de hoy jineteadas de reservados (yeguarizos indómitos de varios puntos del país) y sobre ellos los mejores domadores del país y del Uruguay. Uno de ellos es Carlos A. Tailhade, nacido en los pagos de don Segundo Sombra (San Antonio de Areco), y qua encarnó el rol de Valero en la película del mismo nombre. Miguelito Franco dirige el espectáculo, y la "Caballada del Diablo" la reúne el amigo Gargiulo. Actuarán además José Larralde, Jorge Cafrune, Julia Elena |Dávalos, Rodolfo Zapata, Los Indios Tacunau, Alberto Merlo, Argentino Luna, Víctor Velázquez, los hermanos Toledo, Cristina y Hugo y otras figuras de la familia folklórica.

• *Sin Fronteras*

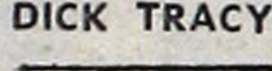
Sigue el éxito acariciando a los participantes de "Argentinísima". Figuras d: jerarquía y gran valor brillaron la semana pasada en "Argentinísima", que se emite por el canal estatal. Jorge Cafrune, el barbado, cantó "Luna cautiva", uno de sus mayores éxitos. Y no nos olvidemos de Los Fronterizos, que acaban de triunfar y muy bien con tres temas: "Coplas del valle", "Gringa chaqueña" y "Así es mi suerte". También cosecharon lo suyo Hugo Díaz, con "Alfonsina y el mar", que matizó con una selección de tangos; "Chacho" Arancibia, que interpretó, y muy bien, "Mi mama, el río y la pala" y "La refranera". Para corolario se animó la pantalla chica con El Chúcaro y Norma Viola, con sus creaciones "Ruralia pampeana" y "Malambo en rojo". Para rematar, "Argentinísima" convocó al grupo vocal "Buenos Aires 8", que realizó "Huella" y "Verano porteño".

• *Gardel*

Se habla mucho de Carlos Gardel cada vez que se recuerda otro aniversario de su desaparición. Se lo coloca, lógicamente, al lado del tango, ya que su vida se confunde a veces con la historia del dos por cuatro. Pero conviene recordar que Carlitos cantaba —y muy bien— canciones folklóricas. Especialmente cuando integraba el dúo con Razzano. Podríamos decir que también fue un precursor de las cosas nuestras. ¿Quién no recuerda con cariño la zamba "El sol del 25"?

• *Viajeros*

Cotizados valores de nuestro folklore se hallan actuando en el exterior o en vías de hacerlo dentro de poco tiempo. Los Cantores |de Quilla Huasi (Valles, Lastra, Palmer y Navarro) siguen conquistando éxitos en España, llevados de la mano por don Atahualpa Yupanqui ("el tata mayor de nuestro folklore"). Por su parte, hace pocas horas el respetable Ariel Ramírez emprendió viaje a Europa, representando a SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música) en calidad de flamante presidente. En cuanto a Eduardo Falú, que acaba de finalizar la grabación de un nuevo larga duración para el sello Philips, prepara sus maletas para setiembre. En ese mes primaveral (¿o no?) iniciará una extensa gira intercontinental que abarcará España, Francia, Inglaterra (recitales en la famosísima BBC de Londres), Holanda, Bélgica, etc. Sin lugar a mínimas dudas nuestro folklore estará muy bien representado.



DICK TRACY — Por Chester Gould



MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis

¡OTRA VEZ!
¡ES PRECISO, EL AMO LLAMA!
(¡POBRE NICHOL, ESTA MUERTO DE MIEDO! ¿QUE SERA TODO ESTO?)
¡ARRODILLESE Y ESPERE AL AMO!

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-5680 y 40-7575. Calef. 14.40, 18.10 y 21.40. Suc. Arg. 15.10, 18.40 y 22.15 hs Mañana trasnoche 1.15 h.:
LA CONQUISTA DEL OESTE
S|R. El mayor reparto de estrellas en una película en la más poderosa producción jamás filmada. Carrol Baker, Henry Fonda, Gregory Peck, James Stewart, John Wayne, Robert Preston y gran elenco. Ahora en 70 mm. y 6 bandas magnéticas de sonido estereofónico.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-0700. Hoy gran éxito. 12.40, 14.25, 16.10, 18.45, 21 y 23.10: Dustin Hoffman y Mia Farrow en:
JOHN Y MARY
Dir.: de Peter Yates en color de Luxe. (P|18). 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Not. Loc. en vta c. 3 días ant

★ AMERICA. Callao y Santa Fe EXTRAORDINARIO ESTRENO EXCLUSIVO
A las 16, 19.15, 22.30: B. Streisand, W Matthau, M. Crawford:
HELLO, DOLLY
Dir.: Gene Kelly Color De Luxe 70 mm. 15.35, 18.50 y 22.5: Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. anticip.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.10, 17.55, 19.45, 21.35, 23.20
¿QUE PASA, PUSSYCAT?
con Peter O'Toole, Peter Sellers. Trasnoche: Un hombre y una mujer. (P|m|18.) Mañ.: 14.30, 16.10, 17.55, 19.45, 21.35 y (23.25, num.): Un hombre y una mujer. (P|18|a.) con Anouk Aimeé y J. L. Trintignant. Trasnoche: ¿Qué pasa, Pussycat?

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 14.50, 18.50 y 22.50: Agente 007.
Al Servicio Secreto de su Majestad
13, 17 y 21: Los diamantes del diablo. Cont. (P|14) Sábado trasnoche

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726.
500 MILLAS
Topaz (P|m|14|a.) Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Calef. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23: Sensacional estreno en Cinemascope y Tech. Alain Delon, Jean Gabin y Lino Ventura en:
EL CLAN SICILIANO
(P|m|18). Con Irina Demick, A. Rizzari. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Noticiero. Mañana trasnoche, a la 1.15 h. El clan siciliano. Locat. numer. en venta para tres días.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-8626. 11, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.:
PAN, AMOR Y FANTASIA
G. Lollobrigida y V. De Sica, S|R. Mañ.: Las sandalias del pescador.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
Paul Newman y K. Ross. (P|14|a.) Panav. Color Exclus. esta sala. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Noticiero.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2845 13.30, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.10:
WILLIE BOY
(P|14|a.) con la pareja de Butch Cassidy, R. Redford, K. Ross, en Tec. y Panav. 13.30, 15.50, 18.15 20.35 y 22.50: Not. Sábado trasnoche. 28.20. Recital de Raphael.

★ CALLAO. Callao 77. 40-1898. — La película del siglo 15.20, 18 20.30 y 23:
"Z"
Y. Montand: 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Var. (P|18).

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379 13 15.25, 17.55, 20.30 y 23 horas Ch. Bronson M. Jobert. O. Tinti:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
(P|18|añ.) Dir.: René Clement, en Eastmancolor: 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche

★ CASINO. Maipú 326. 45-0202. — 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45:
EL CLAN SICILIANO
con Alain Delon y J. Gabin. Cinemascope. Tec. (P|m|18). 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 Not. de América. Loc. con 3 días de antic. Sábados, trasnoche.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 13.55, 16.50, 20 y 23.15, Sandro en colores:
GITANO
15.30, 18.25 y 21.40: Solo los dos; con Marisol. S|R.

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.30. El espectáculo que solo la magia del cine puede brindar:
EL LAGO DE LOS CISNES
Música, poesía y color y el inigualable ballet de Leningrado en una nueva y aclamada versión del inmortal Ballet de P. I. Tchaikovsky. Realizada en 70 mm. y color de Luxe. S|R. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 15, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL CASAMIENTO, UN PROBLEMA
(Mazel Tov) 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Varied. y Notic. (P|18|a.)

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1816
LA GUITA
con N. Briski. El profesor hippie, con Luis Sandrini. S|R.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3959. Calef. 14.25, 17.10, 20 y 22.50, estreno en Super Cinerama. Technicolor. Sonido estereofónico. c. Maximilian Shell, Brian Keith y Diana Backer en:
KRAKATOA
(Al Este de Java). S|R. S. Mineo y R. Brazzi; 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. Arg. Próx. estr. en 70 mm. Technic. Sonido estereof., con Burt Lancaster, D. Martin y J. Seberg.
AEROPUERTO
(P|m|14|a.) Basada en la novela de Arthur Hailey.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1255. 38-6966. Ext. estr.: Prisioneros de la ciudad; c. Joselito. Valentín de la sierra; c. A. Aguilar. Color.

★ G. MITRE. Bmé. Mitre 1352. 38-5591. La rosa roja; Mikaela. María Antonia la Caramba; F. Rabal. S|R. No-Do.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000
SENSACIONAL EXITO
13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
"Z"
Y. Montand, J. L. Trintignant e I. Papas. La mejor película de todos los tiempos. (P|m|18). Dir.: Costa Gavras. Mús.: M. Theodorakis. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.5, 22.45: Notic. Loc. vta. 3 días de antic. Lunes 29 Extraord. presentación:
ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU
Director: Kirill Kondrashin. Abono en vta. desde $ 12 para 2 conc. Boletería de 10 a 20 hs.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Simón Bolívar; con M. Schell; El abuelo hippie; P. M. Soria

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10:
TRAMPA PARA MATAR
(P|m|14). Tec. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Var. y Not. Sábado, trasnoche.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Loc. num. Bol. 10 a 23 hs., extraordin. éxito: SUPERCINERAMA IDEAL presenta el último y revolucionario filme de M. Antonioni; 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10:
ZABRISKIE POINT
(P|m|18). ¡La obra maestra de genio! Metrocolor, c. Mark Frechette, D. Halprin y R. Taylor; 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 Suc. Arg. y Var. Mañana trasnoche 1.10 h.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10 hs. Tecn. M. Caine, Noel Coward, R Vallone, R. Brazzi:
FAENA A LA ITALIANA
(S|R.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, y 22.55: Suc. Arg. Sábado Trasn.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7414 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10, A. Sordi Nino Manfredi en:
MR. SABATINI... ¿DONDE ESTA?
Eastmancolor. S|R.; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Mañ. trasn. 1.15 h.

★ LOIRE. Corr'tes. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). 13.30, 14.50,
EL RITO PROHIBIDO
(P|18|a.) Mañ. 13.30, 14.50, 16.25, 18, 19.35; Num. 21.20, 23; Trasn. 1.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017 (Cineforum de Arte). Calef. 13.10 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.5:
EL JUEGO
de J. Kawalerowicz, en tec. (P|18). 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10: Trasn. 1 h. Un puro relato de amor. (P|18|añ.) J. Moreau:
LOS AMANTES
Mañ. 13.15, 14.35, 16.15, 17.50, 19.35; Num. 21.25 y 23.15; Trasn. 1 h. Testimonio amoroso de Resnais:
HIROSHIMA, MON AMOUR
(P|18|añ.) con E. Riva.

★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 14, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23; Trasn. 1 h. Cine-advertencia. Crisis de valores en la juventud actual:
EL ULTIMO VERANO
(P|18|añ.) Mañ. 13.45, 15.15, 17.10, 19; Num. 21 y 23; Trasn. 1 hora: EL ULTIMO VERANO. (P|18|añ.)

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770 40-3742. — Unica sala en el mundo CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.30, 15.15, 17.20, 19.20 21 y 23 Notic. y el éxito Disney 1970. Tec
El Gnomo Móvil
con los chicos de "Mary Poppins" Karen Dotrice y Matthew Garber (Aclamada en el reciente Festival Intern. de M. del Plata! Sábado y domingo loc. num.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 J Brown, G. Kennedy y F. March en.
TICK... TICK... TICK...
(Cuando explota la furia) (P|14) en Metrocolor; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230 87-9636. Calef. Cont. 3er. sem. de éxito. 15.30, 19.20 y 23: El cerebro, en Tec., con D. Niven y J. P. Belmondo. 13.50, 17.25 y 21.15: El terror de las chicas, con J. Lewis. Niños $ 1.60. Mañ. noche plateas num. Bolet. dde. 10 hs.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
TICK... TICK... TICK...
(P|m|14), en colores. Jim Brown, G. Kennedy y F. March. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Not.

★ METROPOLITAN. Corr'tes 1313. 40-0816|1064. A las 13.30, 15.40 18, 20.35 y 23.10:
LOS AÑOS VERDES
Liza Minnelli en el rol protagónico, cuya interpretación le valió el Primer Premio a la Mejor Actriz en el Fest. Intern. de Mar del Plata, en tec Sáb. transn. a la 1.30.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780 13.5, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40, 22.55: Not y estreno del 1er. filme de Gente de Teatro:
LOS HEREDEROS
N. Aleandro, B. Mujica, M. Rosas, E. Alfaro, C. Carella, F. Luppi. En Eastmancolor. (P|m|18).

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30, 23.15
SIETE HOMBRES DE ORO
Rosanna Podestá y P. Leroy. (P|14). Platea $ 0,95

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Lugones. Calefac. 16.40, 18.15, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: ¡Oh! Los abogados, de R. Boulting, con I. Carmichael, R. Attenborough. S|R. 16.30, 18.5, 19.40, 21.30 y 23 hs.: Notic. Mañana: Al caer la noche.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. A las 12, 13.45, 16, 18.10, 20.35 y 22.50: Suc. Arg. y
Gitano
c. Sandro-Soledad Silveyra, R. Bauleo, Silvia Rada, P. Buchardo. S|R. Mañana trasnoche.

★ NOVEDADES. Flor. 364. 45-5155. Cont. desde las 12.30 hs. Dibujos en colores. Todos los personajes.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10, estreno con V. Gassman, P. Tiffin,
El Arcangel
(P|14) en tec.; 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Not. Sábado trasnoche.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. A las 15.5, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, y mañana trasnoche 1 h.
FAENA A LA ITALIANA
con M. Caine, Noel Coward, Raf Vallone y R. Brazzi. Panav. (S|R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Suc. Arg. Próximo estreno:
CIERTO... CASI PROBABLE
con C. Cardinale y C. Spaak.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. Calef. 13.15, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.10 hs..
MR. SABATINI... ¿DONDE ESTA?
S|R. con A. Sordi y N. Manfredi. en Eastmancolor; 13, 15.10, 17.45, 20.30 y 22.50: Notic. Noche num.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Platea $ 2. Calef. Estreno. 13, 16.25, 19.50 y 23.15:
LONDRES PROHIBIDO
14.40, 17.55 y 21.20. Mary Jane (Marihuana). Not. (P|18). Sáb. trasn.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577 Calef. 15, 17.25, 20.5 y 22.45: Var. y Notic. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman y J. Voight. dirigidos por J Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(P|m|18|a). Sábado, trasnoche 1.30, Loc num vta 3 días de antic

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
John y Mary
(P|m|18) Color. Dustin Hoffman, Mia Farrow; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. trasnoche

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. 12.20, 15.25, 19.15 y 22.55:
LA LOCA DE CHAILLOT
Tec. 14.5, 17.45 y 21.25: Los buenos, los malos Tec. (P|m|14).

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600 Calefac. Contin. desde las 12 hs Pl. $ 1,20. Gran nuevo festival de dibujo, en marav. tech. con el Pato loco, Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Ratón, etc. Not. Arg. y Extr

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35.1850. Cont. 13.15 16.30, 19.45 y 23 hs.:
LA MAS GRANDE RAPIÑA DEL OESTE
14.45, 19.25 y 21.15: Por mil dólares diarios (P|14).

★ ROSE MARIE. Corr'tes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). Vivir es formidable; V. Luque. Corrupción de menores.

★ ROTARY. Crr'tes. 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 h. Notic. Se mira y no se toca. (P|18|a.) Ugo Tognazzi.

★ ROYAL. Corr'tes 831. 392-8599. Cont. 14.55, 19 y 23.5:
FLOR DE CACTUS
Color. I. Bergman, W. Matthau; 12.45, 16.50 y 20.55: Nido de ratas; M. Brando. (P|m|18). 12.30: Varied. 14.35, 18.40 y 22.45: Not. Sábado. trasnoche. Loc. $ 2,80

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. Calef. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
con Ch. Bronson y M. Jobert, en tec.: 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. 14.45, 18.50 y 22.50 hs.:
EL RALLY DE MONTECARLO Y LOS LOCOS DEL VOLANTE
13, 17.5 y 21.10 hs.: Extraña pareja, J. Lemmon y W. Matthau. Cont. Platea $ 1.85. S|R. Mañ. Trasn.

★ TROCADERO. Lav. 850. 392-1453. Calefac. 13.15, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. en Eastmancolor:
EL CEREBRO
(S|R.) con Jean Paul Belmondo y D. Niven. Sábado trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ PAL. DEL CINE. Rivadav. 3636. 88-4818. Cont. Calef. 14, 18, 22.25:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
con Ch. Bronson, M. Jobet; 16 20.35: Las grandes vacaciones, con Louis de Funes. (P|18|añ.)

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517 A las 16.20, 19.45 y 23.15. Gente de Teatro en su 1er. filme:
LOS HEREDEROS
con N. Aleandro y F. Luppi. Eastmancolor. (P|18.) 14.30, 17.55, 21.25: Amor libre, Z. Faiad; 16.5, 19.30 y 23: Suc. Arg. Próx. Estr.: Adiós Mr. Chips, con P. O'Toole.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 14, 16.55, 20.5 y 23.20 hs.:
GITANO
con Sandro; 15.35, 18.45 y 21.50: Solo los dos, Marisol. (S|R.)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 18.30 y 22.40. David Niven y J. P Belmondo: EL CEREBRO: 16.30 y 20.30. Rebelión apache. Cont. S|R

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14 hs. Platea $ 1. S|R. de Walt Disney: El fantasma de Barbanegra; La guerra de las aceitunas. (S|R.)

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 78-7200. 14, 18.15 y 22.45: "Z", con Ives Montand: 16.5 y 20.30: El médico de la mutual, A. Sordi. (P|18).

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Noche Pl. num. Pull. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50 hs.:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
con Ch. Bronson. (P|18|a.) 16.55 y 21 hs.: Gracias tía, G. Ferzetti; 14.35, 18.30 y 22.35: Notic.

★ G. SAVOY. Cab. 2829. 78-6500 Calefac. Cont. 16.15, 19.40 y 23.10: Los herederos, N. Aleandro: 14.25, 17.50 y 21.20: Amor libre, Gilda Lousek. (P|18|añ.)

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Sissi emperatriz, R. Schneider; Los espías matan en Beirut. S|R. Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1.

★ MIGNON. Jur. y Cab. 73-3899 15.25, 18.50 y 22.25 hs.:
Notable estreno argentino
LOS HEREDEROS
David Stivel; 16.50 y 20.30: Amor libre, A. Argibay; 14.50. Varied. (P|18|a.) Jueves: Fanny Hill.

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. — (Road-Show de Arte). Prog. excl. Cont. 14.15, 18.30 y 22.45:
ISADORA
(Copia nueva). Un filme de Karel Reisz, con V. Redgrave: 16.30 y 20.50: Bibi Anderson y R. Stack: ENTRE DOS PASIONES, de L. Bercovici, con A. Girardot. (P|18|a.) Mañ. Trasn. 1 h., de E. Kazan: El arreglo, con K. Douglas.

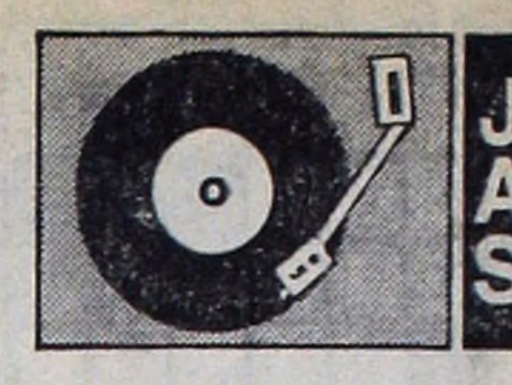
BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 87-6975. — 3ª semana, 14, 17, 20.10 y 23.15:
GITANO
Tec. Sandro; 15.35, 18.30 y 21.40: Solo los dos, con Marisol, S|R.

★ EL NILO. Boedo 1068. 97-2984. Estreno: Los herederos, N. Aleandro y B. Mujica; Amor libre, P|18.

DISCRONICA

- Fedra y Maximiliano "Cuentan" Cómo es el Mundo que Sueñan
- "Pichuco de Buenos Aires": ¡Un Patio Para Saborear Tangos!
- Eduardo Rodrigo: Desde su San Juan Natal a Toda América



"CUENTAME" (Intérpretes: Fedra y Maximiliano). Lado 1: El Arca de Noé / Ten confianza / Mi viejo jeep / Ayer, de noche / Los domingos felices / Cuéntame. Lado 2: Cada cual busca su rosa / Nostalgias de un niño hombre / La espada en el corazón / Cuando quiero ver otro color que no sea el gris / El más rico de los hombres pobres (Adán) / Como somos. (CBS. 8971. Monofónico).

Exhibiendo un elevado nivel interpretativo —comparado con anteriores grabaciones— el dúo integrado por Fedra y Maximiliano se hace oír en una serie de temas consagrados por el público. Apoyados orquestalmente por **Oscar Cardozo Ocampo y Jorge López Ruiz,** la joven pareja de cantantes concreta una interesante labor discográfica, poniendo de relieve una excelente gama de recursos. Impecable fidelidad sonora. Presentación: elogiable en todo aspecto. Diagramación moderna y colorida. En síntesis: **¡Lo de Fedra y Maximiliano no son cuentos!**

* * *

"PATIO MIO" (Intérprete: Aníbal Troilo y su orquesta típica). Lado 1: Ninguna / Desencuentro / Amores de estudiante / María / Mensaje / Siga el corso. Lado 2: Ché, bandoneón / Vieja viola / Yo soy del 30 / Patio mío / Canción de Ave María / El conventillo. (RCA-Avlp-3908. Mono).

¿Quién no ubica a "Pichuco" de Buenos Aires? A ese gordo antológico que sabe llegar hasta el caracú, con su fueye trasnochado. Al hacedor de tantas páginas memorables. ¿Cómo ignorar su fabulosa trayectoria tanguera? ¿Cómo permanecer indiferente a su inspiración de niño grande? Por todo esto, y mucho más, el reencuentro con **Aníbal Troilo** en este larga duración, pro-





yectado por RCA Victor, ha de llenar de alegría a sus millares de admiradores.

Al frente de su notable agrupación orquestal, "El Bandoneón Mayor de Buenos Aires" hace malabares de interpretación, identificándose plenamente con los temas seleccionados. También se aúnan las voces de **Roberto Rufino** —sumamente expresivo en "Ninguna"—, **Nelly Vázquez** —similar calificación para su "Canción de Ave María— y **Tito Reyes** destacándose en "Yo soy del 30" y "El conventillo". **Homero Manzi, Cátulo Castillo, Francisco García Giménez** y otros vates de talentosa envergadura, son convocados por "Pichuco" y su gente. Y "Patio mío" se convierte en el patio de todos. En una fraternal cita tanguera en alto nivel. Elogiable proceso técnico. Equilibrada presentación. En síntesis: **¡"Pichuco" y sus duendes!**

* * *

"CANTARES DE EDUARDO RODRIGO" (intérprete: Eduardo Rodrigo). Lado 1: Cuando se vaya el día / Rondalla / Amigo / El violín de Becho / A San Juan. Lado 2: No escucharé tu adiós / Querer es poder / Presagio de un tiempo solo / No quiero que te olvides / Plegaria de un niño solo / A qué volver. (MUSIC HALL. 2165. Monofónico).

Dotado de una fuerte personalidad interpretativa, el vigoroso Eduardo Rodrigo es responsable de este ecléctico repertorio "folklórico". Con el acompañamiento orquestal de José Carli y Lucio Milena —autores también de los arreglos musicales—, el cantante y compositor sanjuanino logra muchos puntos a favor. Aunque no el total indispensable para una victoria definitiva por nocaut. Temperamental y avasallante, Rodrigo debería atenuar su "punch", que por momentos se torna reiterativo. Positivas sus versiones de "El violín de Becho" de Zitarrosa, "No escucharé tu adiós" y "Plegaria de un niño solo. Valorable proceso técnico. Gratísima presentación. En síntesis: **¡Eduardo Rodrigo a punto del nocaut consagratorio!**

* * *

• *Notas Semanales*

Emotiva fue la despedida tributada a Alberto Cortez en una cantina boquense. Para agasajarlo merecidamente, se hicieron presentes en la baticueva del cromático David Ñaró muchísimas figuras del quehacer artístico. Entre ellas podemos recordar a Rodolfo Zapata ("¡No hay problemas, hermano!"), Gila, Juan Verdaguer, Luis Landriscina, Orlando Marconi, Carlos Sobrino, Alberto Marino ("La voz de oro del tango"), Dorita Acosta, etcétera. El muchacho de Rancul no pudo ocultar la emoción, pese a todos los esfuerzos. Cortez viajó a España para cumplir una serie de compromisos. Regresará a mediados de noviembre.

★ G. SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. Operación poker; Las manos de un pistolero; El terror de Boris Karloff. Pl. $ 1,50.
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.25, 19.25 y 23: Jean Louis Trintignant en: "Z"; 13.50, 17.33 y 21.20 hs.. Los intocables.
★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Estación polar Zebra; Guerra bajo la tierra; Cómicas del Gordo y El Flaco. May. $ 1,20. Men. $ 0.60
★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 1723. Calefac. Topaz; Con los minutos contados; Estrategia de terror. Pl. $ 1,90. (P|14|a.)
★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540 97-5908. El sindicato del crimen; La muchacha de la pistola; Diabolik. Pl. $ 1.40. (P|14|a.)

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4899. Calefac. Pr. $ 2. (P|14|a.) Al servicio secreto de su majestad; La escoria del desierto; Huida a la libertad.
★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673 Calefac. 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: LOS HEREDEROS La 1ª película del Clan Stivel; 14.30, 17.55 y 21.20: Amor libre con Z. Faiad; 16.5, 19.30 y 22.55: Suc. Arg. (P|18|a.) Jueves: Adiós Míster Chips, con P. O'Toole.
★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700 14, 18.10 y 22.20: Donde las águilas se atreven; 16.25 y 20.35: La sangre de Fu Manchú. Sáb. trasnoche: Guía para un hombre casado.
★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Men. $ 0.75. La guita, N. Brizki; El profesor hippie, L. Sandrini; El jefe.
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Calefac. La leyenda de la ciudad sin nombre; Bandidos en Roma. (P|18|añ.) Contin.
★ V. CRESPO. Ctes. 5535. 54-3177. Calefac. Sandro y S. Silveyra en: GITANO; Solo los dos, con Marisol; El derecho a la felicidad. Niñ. 1,50.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 17 y 22.10: La leyenda de la ciudad sin nombre, con Lee Marvin; 15 y 20.15: Bandidos en Roma, J. Cassavetes; 14.37 y 19.40 hs.: Varied. (P|m|18|añ.)
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. Menores $ 1. (S|R.) OPERACION CROSSBOW Los tres caballeros; el gnomo móvil. (S|R.) Men. $ 1.
★ FENIX. Rivadav. 7802. 612-8858. Cont. Calefacción; 15, 18.35 y 22.50: Suc. Arg.; El Clan de Stivel, Gente de Teatro en: LOS HEREDEROS Tec. con N. Aleandro, B. Mujica, E. Alfaro: 16.50 y 20.40: Amor libre, Z. Faiad, F. Siro, Tec.; 14.30: Varied. (P|18|a.) Próx.: La leyenda de la ciudad sin nombre. Tecn.
★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701 A las 14.30, 18.20, 22.50. Y. Montand, I. Papas, J. L. Trintignant: "Z" 16.40 y 20.50: El médico de la mutual, con A. Sordi. (P|18|a.) Noche Pl. num.; Mañ. loc. num. vta.
★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14, 17.20, 20 y 23: Gitano; 15.40, 18.40 y 21.30: Solo los dos.
★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Calefac. Pl. $ 1. La pantera rosa, Peter Sellers; En fuga de su destino. S|R.
★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871 612-0389. Calefacc.: 15.50, 19.25 y 23.10, la primer película del grupo Gente de Teatro. LOS HEREDEROS en Eastmancolor, con N. Aleandro, C. Carella: 14, 17.30 y 21.15: Amor libre, con Z. Fajad. (P|18|añ.) 15.35, 19.10 y 22.55: Suc. Arg.
★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 14.30, 18.40 y 22.50: El pasajero de la lluvia, Ch. Bronson y M. Jovert; 16.35 y 20.45: Gracias tía, L. Gastoni y L. Castel. (P|18).

Sábado noche Pl num.
★ S. JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. A las 15.30, 19 y 22.30: JOKO, invoca a Dios y mata; 13.40, 17.10 y 20.40. Con el plomo en la carne. (P|m|14|añ.)
★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Pescador pescado, Jerry Lewis; El niño y el potro blanco. S|R.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: El pasajero de la lluvia, Ch Bronson; 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.: Dib. y Not. (P|m|18|a.).
★ M. FIERRO. Av. Gral. Paz 17. 653-2266. Cont. 14, 16.10, 19.25, 20.45 y 23: GITANO, Sandro; a las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.15. Dib. y Not.
★ ODEON. Montiel 160. 64-7673 Ringo Wood en: La leyenda de la ciudad sin nombre; Bandidos en Roma. (P|m|18|añ.)

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165 68-0496. Exclusivo: Los herederos, Norma Aleandro, B. Mujica; Amor libre. (P|m|18|añ.)
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.5, 19.20 y 22.40, Sandro: GITANO: 14.30, 17.45, 21.5: Solo los dos, con Marisol.
★ G. LUGANO. Murguiondo 1062. 60-3457. Romeo y Julieta; Un cowboy en Africa; Papá soy yo. Cont dde. 14 hs. S|R. Niños, $ 1.
★ CALIFORNIA. Crovara 867. (Villa Insuperable). La guita; El profesor hippie; Tacuara y Chamorro. $ 1.

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. El día que me quieras; Tango Bar; Cuesta abajo. (Homen. a Gardel).
★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. — El rally de Montecarlo y los locos del volante; Tarzán y el gran río; Al ritmo del surf. Pl. $ 1,80.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Pl. $ 1,50. Ringo, una Biblia, una pistola; El gran asalto a la corona de Inglaterra. (P|m|14|a.)
★ ROSEDAL. Serrano 2454. — 72-8101. Al servicio secreto de su majestad; Los diamantes del diablo.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. La leyenda de la ciudad sin nombre (Ringo) Bandidos en Roma. (P|18).

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. Exclus. 15.40, 19 y 22.30: LOS HEREDEROS (El clan Stivel). 14, 17.15, 20.40; Amor libre; Zulma Faiad. (P|18).
★ CONSTITUCION. Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14 hs. Gitano: c. Sandro. Solo los dos; con Marisol. S|R.

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





★ DANTE. A. Brown 1245. 21-6484. (Boca). Calefac. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: EL CEREBRO; 16.50 y 21 hs.: Tarzán y el muchacho de la selva; 16.30 y 20.30: Varied.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. 14 hs. Pl. $ 1 .De Walt Disney: El fantasma de Barbanegra y Blanca Nieves y los siete enanitos. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. La magia y el color, de Walt Disney, en Fantasía y El valiente príncipe de Donegal. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2155. La pantera rosa; Sociedad para el crimen; La ruta del peligro.
★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4435 51-1859. Cont. 15.50, 19.20, 22.40: Gitano; con Sandro 14.25, 17.50 y 21: Solo los dos; Marisol. S|R.

AVELLANEDA

★ COLONIAL. Yo asesina; El matrimonio perfecto; Entre víboras humanas. (P|m|18).
★ GENERAL ROCA. Cara a cara; El valle de los cuchillos largos; Un extraño en Sacramento.
★ MAIPU. El pasajero de la lluvia; Un demonio llamado angel. Sábado, trasnoche.
★ MITRE. Avellaneda. "Z" (El filme del año). Veo desnudo.
★ PTE. AVELLANEDA. Texas a través del río; Con los minutos contados.
★ PUEYRREDON (Wilde). Los herederos; Amor libre.
★ SAN MARTIN. Los herederos, Amor libre.
★ SARANDI (Sarandí). Gitano; Solo los dos.
★ MONUMENTAL. (Bernal). El pasajero de la lluvia; Gracias, tía
★ WILDE (Wilde). Todo o nada; Charada internacional.

RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. 658-1537. Cont. Flor de cactus; Quiero ser libre. (P|m|18).

★ SAN MARTIN. 658-3261. Los herederos; Amor libre. (P|m|18). Sábado, trasnoche.

SAN MARTIN

★ ATENEO. Los herederos; Amor libre; La cigarra está que arde.
★ MORENO. "Z"; Los intocables; El gran golpe del siglo.
★ GRAN PLAZA. Gitano; Solo los dos.
★ MAJESTIC (Villa Ballester). Mátelos a todos y regrese solo; Los 4 despiadados; El vengador de Bombay
★ SARMIENTO (Villa Ballester) Los herederos; Amor libre; La cigarra está que arde.

TEATROS

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 18.30 hs. Ríase y piense con LA DEPRESION Autor: J. Mauricio. 4º mes d|éxito.
★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Totalmente remodelado. 18 y 22.15. A. Romay presenta: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO con gran elenco. 25 Prof de Orq. Dir.: W. Ferrán. Loc. veta. 5|d|ant.
★ ASTRAL. Ctes. 1639. 46-5707. Dos más dos ya no son cuatro, de L. Wertmuller. Versión de Marcus, con gran elenco Direc.: Nino Fortuna Olazábal. Loc. vta. 5|d|antic. Hoy, a las 19 y 22 hs. Ult. días.
★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 A. Romay presenta 18.30 y 22 hs. ESTA NOCHE NO QUERIDA de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por ord. alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18|a). Local en venta con 5 días antic.
★ AVENIDA. Avda. de Mayo 1222. 38-2295. 18, 20 y 22 hs. Gran éxito de CURRO VELEZ y su comp. en EL CORRAL DE LA MORERIA La más alta expresión del Flamenco. Ultimos días.
★ CANDILEJAS Riv. 640. Hoy 19 hs., José Cibrián en: DESNUDAR AL DESNUDO de Otilia de Casa Ferrándiz. Dir.: J. Aubert. (P|18). Bol. 12 horas.

★ COLONIAL. Paseo Colón 430. 34-7958. Elenco Buenos Aires pres.: El cordero (obra premiada), de V. Faviani. Dir.: W. Mautone. Hoy, a las 19 hs.
★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy, 18 y 21.30: M A M E deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, Haydée Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena.
★ DE ARTE. R. S. Peña 344. 40-1395 Pres.: la revista musical: El otoño llegó y las ninfas deshojó con su STRIP TEASE AL VIENTO Atractivas vedettes y elenco (P|18). Continuado de 18.15 a 23 hs.
★ DEL CENTRO. Sarm'to. 1249. 35-6561. Sala 1. Hoy 19 hs. ult. func. LA HISTORIA DE LA GUITA, V. Dumont, A. Bonez, I. Urquiza. Sala 2: 19 y 21: LA NAVAJA EN LA CARNE, de Plinio Marcos. Dir.: O. Lovero.
★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 65-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs. ¿POR QUE NO? Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer.
★ EMPIRE. Hipól. Yrigoyen 1934, 47-8770. A. García Buhr, D. Marzio B. Matar y gran elenco EL SIRVIENTE (P|m|18|a). Hoy 18.20 y 20.50 hs.
★ FLORIDA. Florida 165. 30-5380. Hoy sensacional estreno de la revista NI MAXI... NI MAXI, con las verdaderas estrellas del Strip Teasse
★ FLORIDA. Florida 165. Hoy gran éxito de la comedia dramática Puños de oro, de D. Fabri y A. Carbone, con V. Alexander, Lili Duppont, A. Miró, y los relatos deportivos de J. Ricardo. Viernes, 23.30. Sábados trasnoche y domingos 20 y 23 horas.
★ I.F.T. Boul. Sur Mer 547. 88-9420. 19 hs. Estreno mundial: Little Boy, de P. Halet. Dir. M. Rolla. Escenografía I. Ragucci.
★ I.F.T. B. Sur Mer 547. 88-9420. Hoy 21 hs.: RECITAL FOLKLORICO, actuarán César Isella y Los Trovadores.
★ I.A.M. Florida 659. 2º año. Hoy sensacional éxito de Cocteau Los padres terribles. 18.30 y 21.30 hs.
★ INST. T. DI TELLA. Florida 936 31-4721|6. 19.30 hs.: YEZIDAS. Grupo 67 de Santa Fe. Desp. María Lucía Marini es Marilú Marini. Danza. A las 21 horas.
★ LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388. Rosa Rosen, con O. Brandi en: MARIPOSA, MARIPOSA, de Nicolaj Direc.: José María Funes. Hoy a las 18.15 y 20.45 horas. Gran éxito.
★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires: ¿SERA VIRGEN MI MARIDO? de René Marcial, con gran elenco. Loc. 5 d. ant. Dir.: P. Quartucci. Hoy a las 18.30 y 22 (P|14|a).
★ L.Y.F. Perú 823. 34-6824. Estreno 21 hs., teatro de la sensibilidad de G. de Uriarte: De otro cielo, espect. de poemas, luz, plástica, música, color.
★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco: DESNUDAS... PORQUE SI (P|18|a). Cont. de lunes a jueves, de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45. Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy, a las 18.30, 21 y 23: .. .. . ¡EL MAIPO ESTA PIANTAO! NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Lares, "Studio 4 y Nacha Guevara.
★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-3611. Sala Casacuberta. 19.15: Ultimo match, de J. C. Herme y E. A. Pavlovsky. Con A. Pavlovky, J. De Grazia, E. Tasisto y gran elenco. Direc.: C. Ramonet. Escenogr. y vest. H. M Calmet.
★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4221. Venta sobr. 2 ab. (tarde y noche): TEATRO SAN BABILA, de Milán. Hoy 18 hs. 19 Ab. "B" y 21.30 func. extr. EL ABANICO, de Goldoni, con Diana Torrieri, E. Calindri, P. Ferrari, V. Ciangottini y gran elenco. Dir.: Piccoli. Bol. desde 19 hs. Pl. $ 13. Platea balcón $ 10. Mañ. desc.
★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 19 hs. encuentros con el teatro nuevo T. de Cambio en: L A G O T A Dir. A. Ruggiero. A las 21 hs.: recital desp. en Argentina de PATXI ANDION, "Cantando, lo que no se puede".
★ PEQUEÑO. Bmé. Mitre 1259. 48-4181. Gogó Andreu, con M. Maristany: Estos chicos de ahora. Hoy 18.30 y 21.30, últ. 2 semanas.
★ P. ALVEAR. Ctes. 1650. 48-6076. A las 19 hs. ANGEL PERICET y su Cía. de danzas españolas en el nuevo espectáculo: RITMO. Loc. $ 8. $ 7. $ 5 y $ 3. Ult. semana.
★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5762. Ult. sem. Hoy 21 hs. (Nvo. Ciclo). FESTIVAL DE PIAZZOLLA Su quinteto y AMELITA BALTAR. Jueves, viernes, sáb. y dom. 21 hs. Días háb. estud. 50%. Loc. en vta.
★ SALA PLANETA. Suipacha 922. 32-9547. Hoy. 19.30 hs.: "Un día en la muerte de Joe Egg", de P. Nichols. Direc. Santángelo. (P|m|18). Loc. 5|d|ant. Bol. dde 11 horas.
★ SAN TELMO. Chac. 966. 33-2806. Hoy 18.30 y 21 diviértase: PLAY STRINDBERG Dürrenmatt. A. Iglesias. L. Lisant. J. R. López. Dir.: O. Fessler. P 14.
★ SHA. Sarm. 2233. 48-2170. Ciclo de Teatro Experimental pres. ROUND - BACH de J. M. Paolantonio. Hoy. 19 hs
★ SHA. Sarm. 2255. 48-2170. Estreno. ciclo de teatro en idisch. EL SABIO DE ROTEMBURG de H. Leivik. Dir.: D. Hecht. Hoy, 18 y 21.30 horas.
★ THEATRON. Sta. Fe 2450. Galería Americana. 85-8914. 22 hs: LA DAMA DEL PERRITO de A. Chejov. Direcc.: R. Baroni. ¡¡Memorable!! (P|m|14|añ.). Hoy a las 18 horas: EL PRECEPTOR de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. 2º año. 300 repr. Pr. de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P|18.) Boletería desde 14 horas.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE MARRONE. Cuenco 250. Cap. (fr. est. Liniers, al lado Iglesia San Cayetano). Hoy. 14, 17 y 19.30 Diviért. con JOSE MARRONE en este nuevo y super espect. 70. Loc. desde $ 2. Playa de estacionam

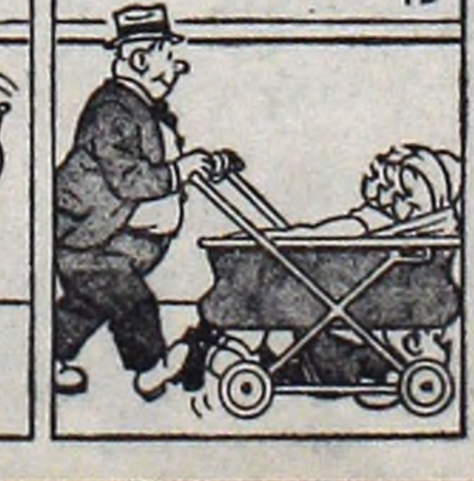
EL PIBE PIRAÑA

Por Carl Anderson

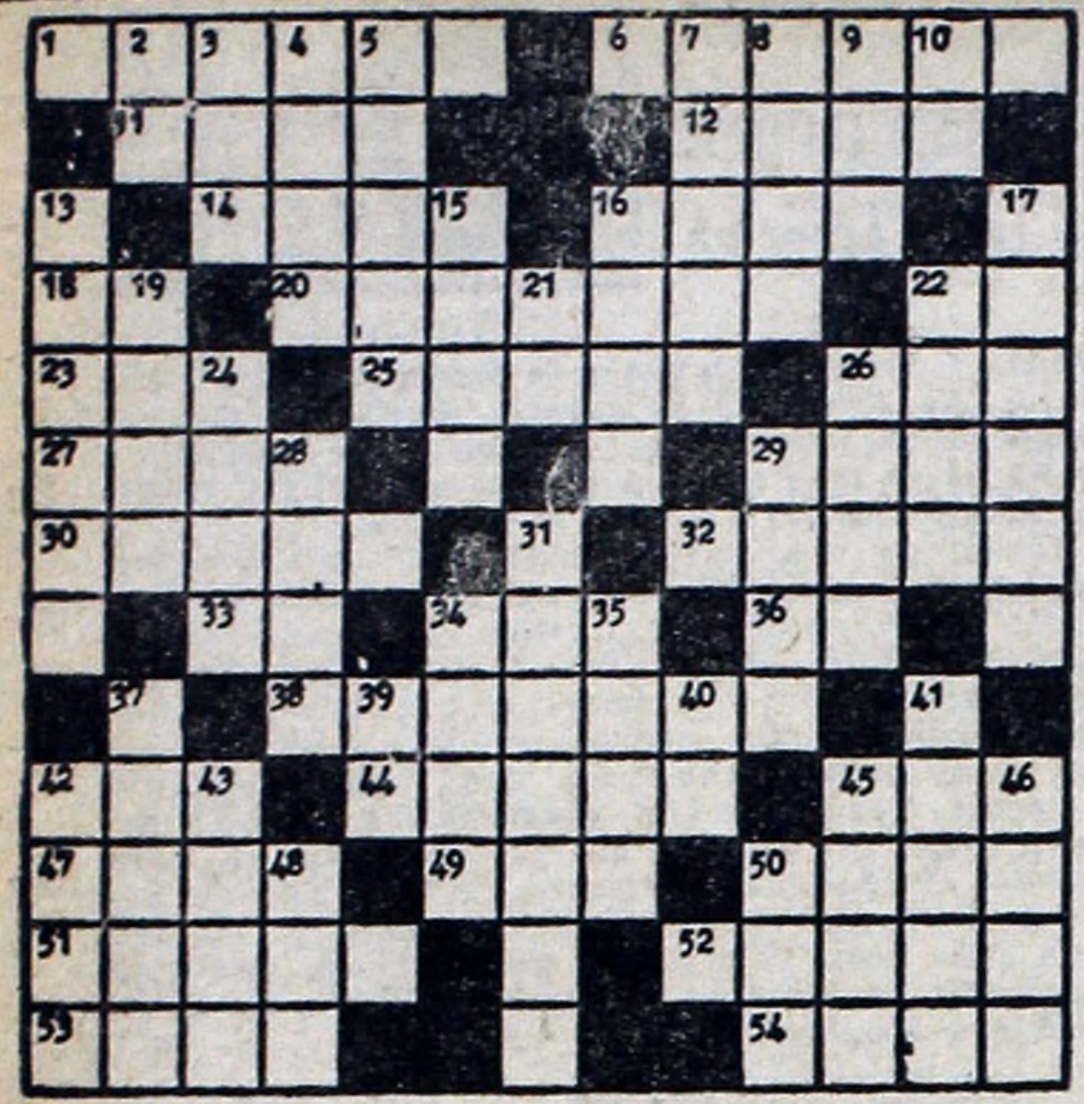








CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Descolorido; 6) Movimiento, agitación; 11) Cierre de una carta; 12) Primer hombre; 14) Mamífero roedor; 16) Honor, fama; 18) Ante Meridiano (abrev.); 20) Igualar, equilibrar; 22) Símbolo del radio; 23) Río de Rusia; 25) Pasmadas; 26) Interjección que denota repugnancia; 27) Enlazar; 29) Juez turco; 30) Moneda costarricense; 32) Etica; 33) Antigua lengua de Provenza; 34) Del verbo ver; 36) Sur América (abrev.); 38) Torre; 42) Repollo; 44) Musa que presidía la elegía; 45) Número; 47) Montaña de Grecia; 49) Terminación de participio; 50) Tarja; 51) Costados; 52) Precepto; 53) Plantígrados; 54) Merma, substracción.

VERTICAL

2) Preposición inseparable; 3) Mirar; 4) Teame; 5) Fruto de la palmera; 7) Extrañas; 8) Río de Alemania; 9) Sosiego; 10) Preposición; 13) Viejo; 15) Pájaros; 16) Proyecto, intento; 17) Muchedumbre, multitud; 19) Simio; 21) Pronombre; 22) Tosca; 24) Río de Egipto; 26) En dirección a; 28) Piedra grande; 29) Todo lo que es o existe; 31) Velación (pl.); 34) Palo; 35) Nacido; 37) Nudillos en el paño (pl.); 39) Pronombre; 40) Pronombre; 41) Movimientos circulares; 42) Dialecto de los gitanos; 43) Fango; 45) Cacahuete; 46) Especie de tela; 48) Auxilio; 50) Yunque pequeño para plateros.

L	■	P	A	C	A	■	A	V	A	L	■	M
I	■	E	R	O	S	■	R	O	J	A	■	A
M	E	L	O	N	■	■	■	S	A	G	A	Z
A	S	A	S	■	M	■	R	■	R	O	M	A
S	O	R	■	M	O	D	O	S	■	S	O	S
■	S	■	T	I	N	A	J	A	S	■	S	■
L	■	D	O	L	O	■	O	L	O	R	■	M
A	M	I	R	■	■	■	■	■	L	O	M	O
M	■	G	O	T	A	■	A	M	A	T	■	Z
A	S	I	■	A	■	■	■	O	■	U	S	O
■	■	T	A	J	O	■	O	R	E	L	■	■
O	■	O	L	A	■	■	■	A	V	O	■	E
[illegible]	A	S	E	R	O	■	A	L	O	S	A	S

(Solución del problema anterior)

(La solución mañana)

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Cuiden el carácter hoy, pueden tener problemas; gran día para progresos laborales, ganar o cobrar dinero, invertir o firmar; ideal para viajes o mudanzas; amor regular número 5.



TAURO: Cuiden un poco la salud; en dinero irá bien; en el amor problemas no muy serios; en casa alegrías, visitas, llamada importante, un viaje próximo y sorpresas. número 5.



GEMINIS: No jueguen a nada, ni inviertan hoy; atención si firman algo; por dinero no se aflijan, llegará seguro; buena salud y en el amor grata sorpresa; noche para la casa.



CANCER: Número clave el 2; un día benéfico; todo puede ser resuelto; en el amor momento de oro; la salud buena; llegará dinero; en sus empleos novedades; cuidado, no corran.



LEO: Día para el trabajo, el dinero y la casa; visitas queridas; un amor grande y muchas noticias; la salud un poco floja, cuiden el hígado; inviertan y firmen con fe; número 8.



VIRGO: Termina un ciclo; recuerden el número 5; cuiden la salud; día ideal para viajar o mudarse; bueno también para iniciar nueva etapa en el amor; dinero no faltará.



LIBRA: Calma en casa; tengan fe y luchen; hoy todo les puede ser dado; un día maravilloso para viajar; en el amor un cambio; hagan ejercicio; para el dinero muy bueno; no jueguen.



ESCORPIO: Un cambio en casa; puede ser un gran día para el dinero y las inversiones, pero no para jugar; en el amor anden con cuidado; eviten los excesos; no corran si conducen. número 7.



SAGITARIO: Voluntad y fe para luchar en los días venideros; todo saldrá bien; en la casa y en el amor grandes cambios; en dinero posibilidades, en el juego no; buena salud y alegría.



CAPRICORNIO: Un día bueno para la salud y el dinero; regular para el amor y los asuntos de la casa; número clave el 5; sorpresas y noticias agradables; poco dinero pero seguro.



ACUARIO: Cuídense hoy; ojo con los ladrones y con lo que firman; si invierten, atención; llegará dinero; no jueguen; un poco de malestar hepático; en el amor bien y para viajar, ideal.



PISCIS: Cuídense en las comidas; controlen su peso y sus pesos; en sus empleos muy bien; en la casa sorpresas y noticias; en el amor gran día; pueden viajar o mudarse; regalo.

☆ ☆

QUIEN ES QUIEN

NOMBRE: Julio Iglesias.
NACIO: Bajo el signo de Libra (23 de setiembre) en Madrid.
ESTUDIOS: A nivel universitario. En la actualidad es abogado.
ESTADO CIVIL: Soltero.
CARACTERISTICAS FISICAS: Mide 1,81 metro. Sus ojos son castaños y su cabello negro.

SU VIDA:

Julio Iglesias es hijo de un doctor afincado en Madrid. Sin apremios económicos su infancia es feliz y en ella da rienda suelta a todos sus caprichos. Así es que aprende guitarra, pintura, idiomas, mientras cursa con regularidad el ciclo primario. Tampoco pierde oportunidad que se le presente para jugar "a la pelota" interviniendo en todos los campeonatos infantiles. Esta afición por el fútbol lo llevó a destacarse entre sus compañeros. Cuando promedia los 17 años y ya concluido el secundario en el colegio de Los Sagrados Corazones, Iglesias se inscribió en la Facultad de Derecho e ingresó en las filas del equipo amateur del Real Madrid. Cuando logró cierto prestigio como futbolista junto a compañeros como Grosso, De Felippe y Velázquez, hoy titulares de primera división, es víctima de un grave y lamentable accidente.

VOLUNTAD FERREA

El triste suceso, un accidente automovilístico, lo sorprendió a los 21 años. Su vida que transcurría entre las aulas y los campos de fútbol se vio reducida a una cama donde debió permanecer por largos meses. Sufrió una seria lesión en la columna vertebral y sus ilusiones ya prontas a concretarse quedaron definitivamente truncadas. El diagnóstico prevenía una convalescencia de 5 años. Completamente desmoralizado debió resignarse a una vida opaca. Sin embargo, no tardó en poner de manifiesto un temple excepcional y con una voluntad admirable logró reponerse en menos de dos años. Mientras duró esta soledad angustiante para el joven que pocos meses antes no dejaba de participar en todas las diversiones propias de su edad con compañeros y amigos, la guitarra es su consuelo y gran compañera. Ella lo lleva a descubrir una nueva faceta de su personalidad: la música.

El contacto con la música fue un acontecimiento extraordinario para Julio Iglesias. Encontró una nueva forma de comunicarse con la gente y hacerla partícipe de sus estados anímicos. Descubrió sentirse poseedor de una gran inspiración y facilidad para componer. Los hechos vividos son materia prima que él utilizó y desarrolló con plenitud. Mientras se perfecciona no deja de estudiar, y en 1968 recibe el título de abogado. Ese mismo año compuso "La vida sigue igual". Con ese tema participó en su doble faceta de autor e intérprete en el Décimo Festival de la Canción de Benidorm, España. Su tema es seleccionado, llegando a la final para competir con los mejores trabajos presentados y finalmente ser galardonado con el primer premio. Críticos y periodistas reconocen en "La vida sigue igual" a la mejor letra, y a Julio Iglesias como el más destacado intérprete.

Es así que en pocos meses pasó a ser una de las figuras más populares de la música moderna española, y su actividad en lugares nocturnos y televisivos lo absorbieron de tal manera que su flamante título de abogado debió ser archivado en su estudio. Ese lugar ya ha de ser testigo de nuevas melodías como "El viejo Pablo", "En un barrio que hay en la ciudad", "Lágrimas tiene el camino", "No llores, mi amor" y "Yo canto". Canciones que por su calidad van a ocupar los primeros puestos en el ámbito musical español.

Las circunstancias que le determinan su éxito le permitieron probar suerte en otras latitudes, y marchó a Londres para grabar en los estudios DECCA cuatro composiciones suyas. Luego cruzó el Atlántico e intervino en el **Festival de Viña del Mar,** donde fue aclamado por el público chileno, haciéndolo su ídolo extranjero favorito. En febrero de 1969 viajó a Rumania para participar en el **Festival de Brassow,** ganando el premio a la actuación más completa. Los éxitos se multiplicaron, pero el más emotivo fue en el escenario donde se presentó por primera vez. No había pasado un año cuando, ya famoso, cantó en la plaza de toros de Benidorm. Allí el público se hizo presente en millares para rendirle un entusiasta homenaje por sus triunfos. Para coronar su estrellato el conocido director y descubridor de figuras como Raphael, Leonardo Martín, le firmó contrato por dos películas. La primera, **"La vida sigue igual"**, es un éxito sensacional, siendo juzgada su labor como actor favorablemente.

SUS PREFERENCIAS

Julio Iglesias tiene bien definidas sus preferencias. Como actores prefiere a Jeanne Moreau y Steve McQueen; entre los cantantes, a Frank Sinatra y Humperdinck, y en conjuntos a los Rolling Stones y los Iberos. Su color es el azul, su bebida el champaña, su comida favorita es el marisco. En cuanto a las calidades humanas ensalza la amistad y el dominio para imponerse a las adversidades. Detesta la falta de sinceridad. Tiene inquietudes por los problemas sociales. Su filosofía: vivir...



7 Semanas 1o: "Gwendolyne" su Hit

☆ ☆